

МУНИСТ

Ереванскому государственному азербайджанскому драматическому театру им. Дж. Джабарлы — 50 лет

**ПЕРВЫЕ** спектакли азербайджанской театральной труппы в Ереване ставились в середине прошлого века. Но днем рождения профессионального театра считается 14 апреля 1928 года. В этот день зрители увидели озорную и чуткую комедию Мольера «Дон-Жуан» по повести Огюста на сцене нового театра в постановке народного артиста Армянской ССР, организатора и первого главного режиссера Ереванского государственного азербайджанского драматического театра Мкртыча Джаняна. Выбор кандидатуры Джаняна был не случаен. Джанян был крупным деятелем сцены, отлично знал азербайджанское театральное искусство. Вскоре он стал играть в спектаклях, вел репетиции на азербайджанском языке. Интересно, что лучшая пьеса Джаняна была создана не без влияния творчества Мирзы Фатали Ахундова — основоположника азербайджанской драматургии и новой прозы.

В начале творческого пути театра в состав труппы входили будущие заслуженные артисты Армянской ССР Закир Терян, Юнус Нури, Мамедбагир Керханов, народный артист Азербайджанской ССР Ашраф Юсуфзаде и многие другие. После первого же спектакля труппа под руководством М. Джаняна доказала, что ей под силу решать сложные творческие задачи. В репертуар театра вошли лучшие произведения армянских и азербайджанских классиков, а также советских авторов: «Перд» Г. Сундукяна, «Галжи Кара» М. Ахундова, «Айдын», «Севиль», «Невеста отнята» Дж. Джабарлы, «Накус» А. Ширванзаде. Большинство постановок этих пьес были осуществлены Мкртычем Джаняном и Бахши Калантарлы в сотрудничестве с известными армянскими театральными художниками В. Вартяняном, А. Чилингярином, К. Минасяном.

В тридцатых годах драматургия Джабара Джабарлы, именем которого был назван азербайджанский театр в 1935 году, заняла ведущее место в репертуаре. Пьесы его в постановке Джаняна способствовали раскры-

# ПОЛУВЕКОВАЯ ЖИЗНЬ ТЕАТРА

тию таланта таких актеров, как народный артист СССР Исмаил Дагестанлы, народный артист Азербайджанской ССР и заслуженный артист Армянской ССР Али Зейналлов, заслуженные артисты Армянской ССР Нуред Алиханова и Али Шахсабали, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Атая Алиева и другие.

На сцене этого театра вместе с азербайджанской труппой играли выдающиеся армянские артисты Ваграм Палазян, Рацья Нерсисян, Ованес Абебян, Авет Аветисян, Авет Аветян. Здесь осуществляли постановки лучшие армянские режиссеры — В. Аджемян, А. Гулямян, А. Вурджалов, В. Вартянян. Здесь же в течение этого театрального сезона 1931—1932 гг. работал известный актер азербайджанской сцены Кязим Зия, который осуществлял постановку комедии Мольера «Мнимый больной» и сам выступал в главной роли.

В конце тридцатых и в начале сороковых годов в репертуар театра вошли «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, «Везирь ленокванского хана» М. Ф. Ахундова, «Пери Джаду» А. Ахвердиева, «Аршин мал алан», «Ашуг Галип», «Мешали Иблаг» У. Гаджибекова, «Злой дух» А. Ширванзаде, «Вся вина виноваты» А. Островского, «Жорж Данден» Мольера, «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде. Режиссеры этих спектаклей Б. Калантарлы и А. Шахсабали. Высшим достижением театра за эти годы стал спектакль «Отелло» В. Шекспира, поставленный в мае 1938 года В. Вартяняном. В роли Отелло выступал Исмаил Дагестанлы, а Яго играл А. Зейналлов. Зрителям запомнились в этом спектакле З. Терян (Дедемоня), А. Дералян (Эмилиа), Э. Бабаева (Бианна),

Ю. Нури (Грациано), Г. Мирзов (Кассио) и другие.

Вторая постановка «Отелло» в Ереванском азербайджанском драматическом театре им. Дж. Джабарлы, осуществленная Б. Калантарлы в 1944 году, была показана на шестом Всесоюзном шекспировском фестивале. На этот раз в роли Отелло выступал Али Зейналлов, а в роли Яго — А. Тагиев.

Известные шекспироведы — профессора Морозов, Рафилы, великий армянский поэт А. Исаакян, народный артист СССР А. Васадзе и другие высоко оценили постановку. А. Исаакян на страницах газеты «Советская Азия» писал: «Молодой азербайджанский актер Али Зейналлов пораил своим свободным исполнением роли Отелло, восточным темпераментом. Неповторимы также Яго в исполнении Абаскули Тагиева и Дедемоня — Зарик Терян».

В годы Великой Отечественной войны театр неоднократно обращался в героико-патристической теме. На высоком уровне были осуществлены постановки пьес «Вагиф», «Ханлар», «Фархад и Ширин», С. Вургуня, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Честь родины» Г. Мдивани и другие.

В дальнейшем после 1949 года театр продолжал работать в Басаргечаре, Нор-Ареште, Масисе.

28 апреля 1967 года состоялось второе рождение театра. Торжественное открытие Ереванского государственного азербайджанского драматического театра состоялось в помещении академического театра имени Г. Сундукяна. Там же был показан первый спектакль «Севиль». Он прошел с большим успехом. В спектакле выступило новое поколение — выпускники Азербайджанского института искусств.

Первым главным режиссером нового театра стал молодой и талантливый ученик Вардана Аджемяна Тофик Агаев. За короткое время он сумел создать интересные спектакли, которые заняли прочное место в репертуаре.

В последние десятилетия в театре им. Дж. Джабарлы осуществляли постановки известные армянские и азербайджанские режиссеры — народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии республики А. Григорян, замечательный режиссер-педагог Н. Салыгаде, заслуженный деятель культуры Армянской ССР А. Мартirosян, заслуженный артист Азербайджанской ССР В. Бабаев, Р. Джирячян, Р. Атааишиев и другие.

Сейчас в репертуаре театра — «Айдын», «Узвядшие пьесы» Дж. Джабарлы, «Дядя Бардасар» А. Пароняна, «Еще одна жертва» Г. Сундукяна, «Сказка о четырех близнецах» П. Панчева, «Зачем ты живешь» Н. Касумова и Г. Сейдобейли, «Праздник в каждом доме» М. Байджиева, «Пока живет любовь» Идаята, «Насредин» Ю. Алимзаде...

Молодые актеры Ш. Демирчиев, Т. Абдуллаев, В. Алиева, М. Керимова, успешно сыграв ряд главных ролей, стали ведущими актерами театра.

Репертуар театра пополняется лучшими произведениями классиков армянской и азербайджанской драматургии, пьесами советских авторов. Они пользуются большим успехом у зрителей. Театр — желанный гость крупных промышленных предприятий республики, сельских тружеников. Коллектив часто выступает перед зрителями Пхумия и Азербайджана. Успешно прошли гастроли театра в Тбилиси, Кировабаде, Нахичевани...

Полугодовой путь деятельности Ереванского государственного азербайджанского драматического театра им. Дж. Джабарлы — яркое свидетельство дружбы двух братских народов.

**Магеррам БАЙРАМОВ,**  
кандидат филологических наук.

# ЛЕТОПИСЕЦ ДРУЖБЫ

Для коллектива Азербайджанского драматического театра имени Джабара Джабарлы настал день большого юбилея, день подведения итогов пройденного полувекового пути. Тысячи наших зрителей воспримут это событие как праздник дружбы двух братских народов.

Азербайджанский театр в Ереване является поборником братства и дружбы наших народов. Со временем многие спектакли театра забылись, но их след остался в душах зрителей, дел роски благодарного счастья. Вот в том, что осталось и остается — радость творческого труда, самая высокая награда.

Я горжусь успехами моих азербайджанских коллег. Они редуют не только меня, но и каждого армянина.

Приветствую дорогих нашему сердцу юбиляров, мы обрадуем слова благодарности к тем, кто закладывает основы этого театра. Среди них Ашраф Юсуфзаде, Мамедбагир Керханов, Юнус Нури, Исмаил Дагестанлы, Али Зейналлов и многие другие замечательные мастера азербайджанской сцены. Они не только присутствуют на юбилее театра, вдохновляют тех, кто сейчас продолжает их дело.

**Н. КАТРАМАНОВ,**  
заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения.

## КРАСОТА БРАТСТВА

Чтобы крепко дружить — надо знать друга. А постичь душу человека, целого народа нельзя без его литературы, искусства, театра.

Мне особенно приятно сегодня поздравить коллектив Азербайджанского драматического театра имени Джабара Джабарлы с замечательным юбилеем. Пройден большой путь, длиной в 50 лет. И то, что сделано театром за этот период, можно назвать большим творческим подвигом во имя расцвета культуры братского народа.

На протяжении всех этих лет театр способствовал формированию человека нового общества, человека с передовым мировоззрением. А есть ли другая более важная и более благородная задача у театра, чем эта высокая воспитательная миссия!

Я хорошо знаю, как расцвело искусство азербайджанского народа за годы Советской власти, и высоко ценю самообытный талант многих азербайджанских деятелей театра.

Мы живем в замечательное время. Во всех советских республиках бурно развиваются национальные культуры, лучшие достижения которых со временем становятся всеобщим достоянием, достоянием всего советского народа. В этом я вижу одно из прекрасных проявлений крепнущей дружбы народов нашей страны, удивительную красоту душевного братства.

Вот ради того, чтобы эта красота заблистала еще ярче, стоит выходить каждый вечер на сцену, отдавать народу свой талант. Коллектив театра имени Дж. Джабарлы внес немалый вклад в дело укрепления братства и взаимообогащения наших культур.

**В. ВАРТАНЯН,**  
заслуженный деятель искусства Армянской ССР.



На сцене как: сцены из спектаклей «Айдын» Дж. Джабарлы и «Пока живет любовь» Идаята.