

Слустья три месяца

Государственный театр им. К. С. Станиславского призван пропагандировать со своей сцены русскую культуру прививать трудящимся еще большую любовь к русскому языку, к великому братскому русскому народу, воспитывать своих зрителей в духе большевизма.

Театр им. Станиславского существует с 1937 года и скоро будет отмечать свое десятилетие. Зрители любят русский театр. Знают и любят много лет работающих в Ереване артистов, смотрят спектакли с большим интересом. Но, к сожалению, театр не всегда оправдывает надежды своих зрителей.

В годы Отечественной войны русский театр показал ряд хороших спектаклей на темы, связанные с войной, а также некоторые пьесы русских классиков.

Но и в годы войны и в особенности после перехода страны на мирное строительство театр допустил бесприщипность, а подчас и явную апатичность в подборе репертуара. Надо сказать, что и теперь, через три месяца после постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» в репертуаре театра продолжает оставаться несколько ничем не блещущих пьес.

Правда, за эти три месяца театр показал пьесу Островского «Волки и овцы», которую начал готовить еще в прошлом сезоне и закончил подготовку одной новой постановки — «За тех, кто в море» Б. Лавренца. Творческий коллектив театра с большим воодушевлением работал над этой первой пьесой после постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре. Надо надеяться, что театр новой постановкой на деле покажет свое умение выполнять указания партии. Однако, странным является тот факт, что в портфеле театра, кроме «За тех, кто в море», нет больше ни одной пьесы. До настоящего времени театр не имеет тематического репертуара на 1947 год. Такое бесперспективное положение театра не только необъяснимо, но и вредно для деятельности творческого коллектива. Оно является лишь результатом отсутствия инициативы и некоторой растерянности руководителей театра и Управления по делам искусства при Совете Министров Армянской ССР.

В самом деле, известно, что многие театры уже готовят к постановке новые пьесы, в которых отражены различные стороны нашей современности. Среди них пьесы «Секрет победы» — В. Соловьева, «Приветайте в Звонковом»

и «Мечта» — А. Корнейчука, «Второе дыхание» — А. Крюка и другие.

Наконец, русский театр имеет полную возможность, по примеру других театров, восстановить некоторые хорошие спектакли, например, «Паштет» и другие, а также подготовить и новые пьесы из русской классики.

Важнейшим недостатком театра имени Станиславского является отсутствие систематической творческой исполнительской работы с актерским коллективом, в особенности с молодыми актерами. В театре привыкли не только к поременам в составе актеров, но и к частой смене художественных руководителей и режиссеров и привыкли к этим. Достаточно сказать, что за последние годы в театре работали три художественных руководителя. Здесь побывало и ушло много хороших артистов. В самое последнее время приглашены 13 новых актеров. Не следует доказывать, что постоянно поремены в творческом коллективе и режиссуре отнюдь не могут способствовать сплоченности, сыгранности коллектива, единству творческого направления и замыслов, взаимному пониманию и устремлению к успешному разрешению стоящих перед театром задач.

Неподуманный подбор пьес, частая замена кадров театра, отсутствие постоянной творческой работы с кол-

лективом, — это причины того, что театр не имеет еще своего твердого художественного профиля, своего «лица».

Нельзя возражать против необходимости приглашения отдельных способных актеров из других театров, но нужно решительно бороться против того, чтобы театр им. Станиславского превращал это в систему и каждый сезон стоял перед необходимостью комплектования значительной части творческого коллектива. Для этого необходимо последовательно выращивать в театре свои молодые актерские кадры; вести творческую работу со всем актерским составом не только в порядке подготовки очередного спектакля, а систематически, повышая культурный и политический уровень каждого артиста и его творческое мастерство, и, наконец, нужно больше заботиться о бытовых условиях работников театра. Как раз всего этого на сегодняшний день в театре нет или почти нет.

Русский театр носит имя великого артиста — К. Станиславского, который всю свою длительную работу в театре посвятил выращиванию и воспитанию актерских кадров, созданию полноценного художественного, идейно целеустремленного театра. Руководители театра им. Станиславского недостаточно борются за это, ссылаясь на трудности

и объективные причины. Слов нет, трудности имеются. Большая часть здания театра занята другими учреждениями, тогда как у самого театра отсутствует площадь для подсобных помещений. С 1943 года здесь не восстанавливается спроектированный корпус: сценический зал и фойе не оборудованы. Только несколько актеров имеют свои постоянные квартиры, большинство же систематически коцует с места на место. Обо всем этом должно было беспокоиться и Управление по делам искусства при Совете Министров Армянской ССР.

Но эти трудности ни в какой степени не оправдывают бездеятельности руководителей театра (директор М. Лавтян, главный режиссер Г. Егiazаров) в области воспитания актеров. Кроме медленной организации занятий с молодежью по специальной программе, театр может регулярно проводить творческие встречи коллектива с мастерами армянского театра, устраивать лекции по вопросам искусства и литературы и применять многие другие формы творческого воспитания. Непонятно, почему дирекция театра считает возможным начать эту работу лишь с нового года.

Запущено здесь и идейно-политическое воспитание актеров. Партийная организация (секретарь тов. Михайлов) на открытом собрании обсудила поста-

новление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению». Одним из основных пунктов решения собрания было указание на необходимость улучшить идейно-политическое воспитание коммунистов и беспартийных. Но партийная организация все еще медленно раскалывается, большинство актеров еще не приступило к самостоятельному изучению трудов классиков марксизма-ленинизма. Характерным является и то, что в театре никто не получает таких газет, как «Советское искусство» и «Литературная газета». Стенная газета здесь впервые в этом году вышла в ноябре.

Все эти факты говорят о том, что партийная организация и дирекция театра им. Станиславского по-настоящему еще не перестроили своей работы соответственно с требованиями ЦК ВКП(б).

Театр должен ориентироваться не на одну-две удачных постановки, а на то, чтобы сплотить весь творческий коллектив, сделать его способным постоянно давать зрителю яркие, высокохудожественные и идейно-насыщенные спектакли, мобилизуя широкие массы трудящихся на борьбу за осуществление планов новой пятилетки.

С. БОНДАРЕНКО.
П. СИМОНЯН.