

вводов в спектакли научит молодежь театра требовательно относиться к серьезной работе над ролью.

Результатом всего этого является факт медленного творческого роста молодежи театра. Здесь пышные корни пустились закулисные сплетни, интриги, не создано здоровой, деловой, творческой атмосферы, которая позволила бы актерам работать в полную меру своих возможностей. Молодые актеры неудовлетворены существующим положением, у некоторых из них даже появились нотки разочарования театром и своей профессией. Многие актеры уходят в другие театры, а это мешает театру правильно разрешить задачу стабилизации театрального коллектива.

Совершенно не занимается вопросами творческого роста и идеологического воспитания молодежи и комсомольская организация театра. Достаточно сказать, что здесь для молодежи ни разу не были организованы доклады, лекции или же беседы о моральном облике советского актера, о значении современного репертуара в становлении и воспитании молодых актеров. На заседаниях комитета комсомола, комсомольских собраниях ни-

когда не обсуждались вопросы творческого роста молодежи, не заслушивались отчеты молодых актеров.

Мало внимания уделяет комсомольская организация театра и быту молодых актеров. Вопросы правильного поведения в быту, моральной устойчивости, честности, правдивости молодых актеров никогда не становились темой для обсуждений, хотя поводов для этого здесь было много.

Мало внимания театру уделяет Управление по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР. Товарищи из Управления редко бывают в театре, мало интересуются жизнью его творческого коллектива.

О недостатках в работе с молодежью театра им. Станиславского хорошо знают в Кировском райкоме комсомола и в Ереванском городском комитете ЛКСМА. Знают... но молчат.

Для того, чтобы создавать на сцене яркие, правдивые образы советских людей, нести в массы передовые идеи нашего времени, артисту надо обладать высокой культурой, много, упорно учиться, глубоко изучать марксистско-ленинскую теорию, неустанно овладевать профессиональным

мастерством. Помочь молодым актерам в этом деле, наладить в театре повседневную учебно-воспитательную работу — таковы задачи руководства и комсомольской организации театра.

В новом театральном сезоне старшее поколение режиссеров и артистов театра им. Станиславского должно использовать все возможности, все средства и пути к тому, чтобы растить, воспитывать творческую молодежь, приобщать ее к жизни всего творческого коллектива.

Борьба за идейную целеустремленность спектакля, за ансамбль, за единый реалистический стиль исполнения, против аполитичности, ремесленничества, штампов, формалистического и натуралистического искажения действительности — вот что должно лежать в основе учебно-воспитательной работы.

Сочетание больших, общеразовательных и общественно-политических знаний с лучшими традициями воспитания молодежи, заложенными величайшими корифеями русского театра, — вот путь, по которому должно идти формирование молодого советского артиста.

Э. Каванова.