

Русский театр Армении в Тбилиси

В помещениях Тбилисского орденового Дома офицеров гастролирует Ереванский государственный русский драматический театр имени К. С. Станиславского. В этом году его коллектив будет отмечать свое 20-летие. За это время театр провел большую творческую работу по обслуживанию русского зрителя Армении и, что не менее важно, по ознакомлению армянского зрителя с неморкнущими шедеврами русской классической драматургии, лучшими произведениями советских авторов, с пьесами талантливых зарубежных драматургов.

В театре о успехе или произведении классиков армянской драматургии, например, «Рузан» О. Мурацава, «Из-за чести» А. Ширванзаде.

С каждым годом расширяется связь коллектива с местными авторами. В результате на сцене появились пьесы «Застра», «Поворот» М. Оччинникова, «Две судьбы» Я. Волчека, «Дорогие гости» А. Чаманова, «Мама» А. Сумарокова.

Стремление показать жизнь во всем ее многообразии, театру имени Станиславского смело обращается к пьесам прогрессивных зарубежных драматургов. Это делает творчество коллектива ярче, действительное. Правда, нельзя согласиться с тем, что количество этих пьес значительно превосходит произведения советских авторов, имеющихся в репертуаре.

Театр располагает высококвалифицированным режиссерским составом, слаженным, сыгранным коллективом артистов, в котором ярко раскрываются индивидуальные способности каждого актера. Это можно было проследить по спектаклям «Из-за чести» А. Ширванзаде, «Безымянная звезда» М. Себастьяна, «Мама» А. Сумарокова и другим, показанным в Тбилиси.

В спектакле «Мама» наряду со старшим поколением успешно дебютирует молодежь. Пьеса, воплощенная в спектакле заслуженным деятелем искусства Армянской ССР режиссером Б. Филипповым, понастоящему волнует зрителя. Тема, которую поднял автор и постарался как можно убедительнее преподнести театр, актуальна и злободневна. Она затрагивает вопросы воспитания подрастающего поколения.

Сюжет пьесы прост и жизненен. У директора школы Рубена Николаевича Мартirosяна умерла жена и остался маленький сын Рубик. Через какой-то промежуток времени Рубен Николаевич встречает хирурга Люсю Георгиевну. Между ними завязывается



дружба, которая перерастает затем в большое чувство любви. И вот Рубен Николаевич и Люся Георгиевна — муж и жена. Это вызывает в Рубике, горячо любимом родную мать, чувство гнева и протеста. Человек большой и благородной души, Люся Георгиевна всячески старается заменить мальчику мать, она проникается к нему подлинной материнской любовью. Но Рубик по-детски настойчив. А тут еще подвергается плохой товарищ Жора, всячески настраивающий мальчика против Люси Георгиевны. Это чувство разжигает в Рубике и мать Жора — Сусанна Мелконювна, а также мама Грануш Саркисовна.

В больших трудностях проходит борьба Люси Георгиевны за сердце мальчика, за то, чтобы он понял — в дом пришел друг. Люся Георгиевна добивается своего, — обращаясь к ней, мальчик наконец произносит полное любви и ласки слово «мама».

Когда опускается занавес, зритель еще раз задумывается над тем, всегда ли он занимает правильную позицию в вопросах воспитания не только своих детей, но и окружающей нас детворы. А такое раздумье очень полезно.

Артисты, занятые в спектакле, вложили в исполнение ролей много чувства, много творческого огня. Ярче других нарисованы в спектакле дети. Видно, это надо отнести отчасти за счет самой пьесы, где автору больше удалось образы ребят. Взрослые в пьесе несколько обобщенные, схематичные. Так, например, недостаточно красок нашел автор для обрисовки Люси Георгиевны — человека больших чувств и замечательных качеств. Более ярким хотелось бы видеть и образ Рубена Николаевича Мартirosяна.

Хорошо, правдиво играет Рубика артистка Н. Егорова. В ее исполнении Рубик — мальчик с трудными характеристиками, но в то же время с благородными задатками, устремленным.

Запоминающийся образ сорванца, двоечника, исключенного из школы за неуспеваемость, создает артист В. Кулябин. Верить, что его Жора исправится и станет на правильный путь, как это и происходит в спектакле.

Артистка Г. Леонидова тепло рисует своего героя — Люсю Георгиевну, но, к сожалению, авторский материал не дает ей возможности создать

полноценный образ советской женщины.

Много смеха вызывают в зале артистка Н. Смиранина — Сусанна Мелконювна и М. Огурцова — Грануш Саркисовна. Умело внося в исполнение элементы гротеска, они вызывают у зрителя осуждение мещанских взглядов и поведения своих героинь.

Большого мого ожидать зритель от артиста А. Павлиди, которого мы знаем по успешным выступлениям в пьесах «Из-за чести» и «Безымянная звезда».

Оценивая этот, как и другие спектакли, уже показанные тбилисскому зрителю, мы с полным основанием можем сделать вывод, что перед нами сильный творческий коллектив, который, не останавливаясь на достигнутом и следуя принципам социалистического реализма, создает еще немало талантливых произведений театрального искусства.

И. БРИНЕР.

На снимке: сцена из пьесы А. Сумарокова «Мама». В роли Рубика — артистка Н. Егорова, в роли Жора — артист В. Кулябин.