

Сильный творческий коллектив

(К ЗАКОНЧИВШИМСЯ ГАСТРОЛЯМ ЕРЕВАНСКОГО ТЕАТРА им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО В ГРУЗИИ)

В июне—июле этого года Ереванский русский драматический театр им. К. С. Станиславского совершил гастрольную поездку в Грузию, показав в Тбилиси и в Сухуми 8 постановок из своего репертуара. Посещение братской Грузии явилось ответственным творческим смотром для коллектива театра.

В Грузии в настоящее время имеется один русский драматический театр им. А. С. Грибоедова в Тбилиси. Поэтому гастроль соседнего Ереванского русского театра, естественно, привлекли к себе особое внимание любителей русского театрального искусства, могучие корни которого постоянно питали новые театральные поросли в культуре многих братских народов и сейчас способствуют замечательному расцвету национальных театров Советского Союза.

Надо сказать прямо, что надежды зрителей увидеть новые хорошие спектакли оправдались, хотя, разумеется, не все оказалось равноценным. Нам довелось видеть большую часть спектаклей, и среди них не было ни одного, что называется, «проходного» или пустого по содержанию. Каждый виденный нами спектакль театра им. Станиславского (главный режиссер—народный артист республики Л. Калантар) несет в себе ясную творческую задачу, поставлен потому, что, очевидно, взволновал своей темой творческий коллектив, заставил задуматься над идейным значением и режиссера-постановщика и артистов. Поэтому и оценка зрителями спектаклей была требовательной, высокой, она могла быть по-настоящему выскатальной, так как ереванский театр, носящий дорогое для нашего искусства имя К. С. Станиславского, показал, что он не нуждается в скидках и особых похвалах, полагающихся гостю.

Большой, серьезной и ответственной работой для театра явился спектакль «Иза чести» А. Ширванзаде. Спектакль оставил глубокое впечатление. Об этом говорит большая рецензия «Спектакль, разоблачающий буржуазную мораль» в тбилисской газете «Ленинское знамя».

«Русскому театру Армении удалось глубоко, правдиво и исторически верно раскрыть идею пьесы с боевых позиций современности», — пишет автор рецензии М. Леонидзе, уделяя особое внимание большой режиссерской работе народного артиста Армянской ССР А. Гулакяна и проникновенной игре исполнителя главной роли Элизбаряна — Ю. Ванновского, а также положительно отмечая артистов Л. Леонидова (Баграт), Ю. Фролова (Сурен), Г. Гена (Сагатель), А. Павлиди (Артасес), Е. Василевскую (Розалия), А. Ванновскую (Маргарит). Они создали реалистические образы, волнующие зрителя своей эмоциональностью и исторической достоверностью.

Работа над классическими произведениями и образами прошлого особенно выявляет и отшлифовывает актерское профессиональное мастерство перевоплощения. Большие добавочные трудности, требую-

щие преодоления, возникают при инсценировке известных литературных произведений. Гуманистические идеи «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского правильно раскрыты в постановке режиссера Б. М. Филиппова. Достоевский редко ставится на сцене, и удачное воплощение «Униженных и оскорбленных» — спектакль, имевшего большой успех в Тбилиси и Сухуми, — является несомненным показателем творческих сил театра.

Примечательно, что тот же режиссер, так психологически верно показавший сложный мир героев Достоевского, сумел ярко воплотить на сцене и современную пьесу — умную комедию А. Сумарокова «Мама», в которой ставятся актуальные и злободневные вопросы нашей действительности. Проблема правильных семейных отношений во «втором браке» и воспитания подрастающего поколения — такова идейная основа «Мамы». Пьеса А. Сумарокова отличается кажущейся простотой сюжета. На самом деле в ней выявлены сложные психологические отношения, весьма поучительные для зрителя. Наибольший успех в спектакле «Мама» выпал на долю разносторонне одаренной молодой актрисы Н. Егоровой, искренне и свежо играющей Рубика Мартиросяна, и артиста В. Кулябина, нарисовавшего живой образ «недоросля» каших дней — маменькиного сынка Жоры, лентяя и плохого товарища.

Одним из самых лучших спектаклей, показанных на гастролях Ереванского театра, является «Безымянная звезда» М. Себастьяна в постановке Офелии Аветисян. Молодой режиссер очень верно и проникновенно прочел замечательную пьесу румынского драматурга.

Достоинство постановки в том, что режиссер не впадает в бытовизм. Галерея обязательских портретов нарисована остро сатирически. Нельзя не отметить отличную игру Н. Тер-Семенова (начальник станции), игру И. Грикурова (торговец), А. Селимханова (Икни), Л. Джигардяна (крестянина) и А. Суджян (ученица). Особо надо сказать о замечательной комедийной актрисе О. Лабунской, создавшей с тонким мастерством образ обозленной жизнью провинциальной учительницы мадемуазель Куку — местной блюстительницы нравов, настоящего «унтера Пришибева» в юбке. Обязательскому болоту в спектакле правильно противопоставлена скромная, но сильная фигура молодого учителя. Случайно застрявшая в городке красивая женщина Мона — «безымянная звезда» вторгается в его жизнь, которая на мгновенье озарилась новым светом... Обе эти роли превосходно сыграны Ю. Фроловым и Е. Василевской, причем, несмотря на почти трагический конец, спектакль звучит оптимистически. Мы верим в победу светлого мира, в торжество правдивых, честных людей, любящих труд, науку, искусство. В этом достоинство спектакля. В нем запоминаются также друг учителя бедный музыкант Удря (ар-

тист А. Сумароков) и богатый «друг» Моны, Григ (арт. А. Павлиди), остро подчеркивающие основной конфликт пьесы. Поэтическому звучанию спектакля способствуют декорации художника А. Шакаряна.

В ином, гротесковом плане поставлена режиссером Офелией Аветисян польская сатирическая комедия «Мораль пани Дульской». В спектакле подчеркнуто лицемерное ханжество, прикрывающее волчью мораль пани Дульской — представительницы злобного и заскорузлого местничества.

Темные стороны жизни современного запада показывают пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». В ней изображается картина нравов еще более мрачная, чем в «Безымянной звезде» и в «Дульской». Современное буржуазное общество гниет. Это правдиво показывает итальянский прогрессивный писатель. Но никому никогда не удастся лишить людей человеческого сердца — такова идея этой пьесы, и она глубоко понята в постановке режиссера Р. Харазян. Центральную роль Филумены, несчастной бедной женщины, материнскую любовь которой не смогли сломить никакие преграды, взволнованно, эмоционально играет актриса Е. Василевская. Окружающий ее жестокий мир воплощен в образе ее «мужа» Доменико, циничного развратника и прожигателя жизни. Думается, что Ю. Ванновский излишне облагораживает этот образ. И Доменико, и три сына Филумены должны быть изображены острее, надо беспощаднее раскрыть всю глубину пропасти, в которую может превратиться человека строй, где господствует закон «человек человеку волк». В этом плане, на наш взгляд, более правильно играет И. Грикуров (адвокат).

Веселым спектаклем явилась комедия современного югославского драматурга В. Добрничанина «Улица трех соловьев» (режиссер Р. Харазян, художник Г. Ваданян, музыка Б. Шунаева). В ней блестяще играет весь ансамбль. Зрителю кажется, что перед ним актеры веселого театра комедии, настолько виденные нами в этом спектакле актеры Г. Гена, Н. Смирагина, И. Грикуров, А. Суджян, О. Лабунская, М. Бурджалова, Ю. Фролов — а они успешно выступают и в драмах — легко, задорно, с огоньком исполняют чисто комедийные роли.

К сожалению, мне не пришлось увидеть спектакль «Одна ночь» по пьесе Б. Горбатова, рассказывающего в драматической форме об одном из эпизодов Великой Отечественной войны. Этот спектакль наряду с другой современной пьесой «Мама» коллектив театра показал многим коллективам трудящихся на выездных своих спектаклях, в частности для горянков Ткавельского каменноугольного бассейна, а также на шефских спектаклях для воинов Советской Армии.

А. МЕСХИ.

г. Тбилиси