

# Зритель ждет...

Ереванский зритель, как впрочем и всякий зритель в любом другом городе Советского Союза, любит оперетту. Ему хочется смотреть в своем театре музыкальной комедии «Сильву» и «Баядеру», «Вольный ветер» и «Розу ветров», «Каринэ» и «Арштин маттадан», словом, даже самым «серьезным и солидным» зрителям приятно посещать оперетту, смеяться остроумным ситуациям, наслаждаться веселой, жизнерадостной музыкой.

Об этом очень часто пишут читатели нашей газеты, ибо их справедливо не удовлетворяет ни репертуар нашего театра музыкальной комедии, ни уровень многих его постановок. А ведь у театра есть хорошие традиции. Ветеранам армянской оперетты и зрителю есть что вспомнить, чем гордиться. Еще 36 лет назад на армянской сцене с успехом шли оперетты. Почему же не ставятся они в театре музыкальной комедии сейчас, что же мешает театру определить наконец свой профиль, возродить постановку оперетт композиторов-классиков и наших советских композиторов?

Попробуем разобраться в сегодняшнем дне нашего театра музыкальной комедии, ведь вопрос о профиле, репертуаре, уровне постановок театра глубоко волнует зрителя.

Основной причиной неблагополучия с репертуаром в театре считают отсутствие хороших певцов. Так полагают и в Управлении по делам искусств. И мы готовы с ними согласиться. Действительно, какая же оперетта без хороших голосов! Но такая ли это неразрешимая проблема? Так ли в са-

мом деле безнадежно обстоит дело с музыкальными кадрами для оперетты? Невольно возникает вопрос: неужели дело привлечения артистов в театр и подготовки, воспитания кадров для оперетты пушисто на самстек? Нам кажется, что если бы Министерство культуры и дирекция театра серьезнее подошли к вопросу укомплектования театра певческими силами, дело сдвинулось бы с мертвой точки.

В республике есть реальные возможности для этого. Нужно смелее привлекать выпускников консерватории, терпеливо воспитывать в самом коллективе кадры, привлекать к работе в театре музыкальной комедии артистов оперного театра с данными, более соответствующими опереточному жанру. Да мало ли какие еще решения можно найти.

Конечно, в театре кое-что делается в этом направлении. За последние два-три года сюда пришла способная молодежь, любящая жанр оперетты. В театре есть опытные артисты, полюбившиеся зрителю. Но истинных, если так можно выразиться, «болельщиков» опереточного жанра в театре мало, ведь 80 процентов творческого коллектива составляют драматические артисты, многие из которых считают свое пребывание в театре явлением временным и даже случайным. Не имеют достаточного опыта постановок музыкальных комедий и режиссеры театра Т. Вартазарян и О. Карапетян. Неблагополучно в театре с оркестром, хором, балетом. В оркестре подчас играют неквалифицированные музыканты. Кроме того, оркестр, и так небольшой (все-

го 20 человек), нередко выступает в неполном составе.

Особым вопросом является качество постановок спектаклей немusикального плана. Они грешат многими недостатками. Если в дни премьер отдельные спектакли и идут на должном уровне, то вскоре их качество снижается. Здесь стоило бы поговорить о взаимосвязанности к себе актеров и режиссеров. Часто не видишь в спектаклях той стройности, цельности, ансамблевости, которые и определяют лицо спектакля, его успех и неуспех.

Главное, что необходимо, это чтобы театр музыкальной комедии перестал быть пасынком Министерства культуры, чтобы на него смотрели как на театр, одинаково нужный и имеющий такое же право на существование, как и опера, драматические театры.

Трудностей на пути возрождения опереточного жанра немало. Но если по-настоящему, энергично, с любовью взяться за дело, найдутся и деньги, можно улучшить состав оркестра и качество постановок. Словом, отыщутся реальные возможности поднимать, наконец, заброшенный жанр оперетты, возродить хорошие традиции театра музыкальной комедии. Зритель мечтает о том дне, когда в стенах театра вновь полнокровно зазвучит музыка, когда вновь призывно засияют рекламные щиты у входа, возмещающие о том, что на днях состоится премьера оперетты Кальмана, Штрауса, Дунаевского или Чухаджяна. Зритель ждет...

Е. АЛЕКСАНИАН,  
А. МКРТИЧЯН.