

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО
ТРУДА

И ему обязан зритель

Представьте себе театральную постановку без декораций: на сцене — артисты, загримированные, в костюмах, а вокруг них пусто — нет ни комнат, ни мебели, ни деревьев...

Так могло быть, если б театры не располагали плотничным цехом. Вряд ли вспоминают зрители, сидящие в зале, о незаметном, но очень важном труде работников плотничного цеха. А ведь и здесь имеются мастера своего дела.

Степан Элмасян начал работать в театре в 1930 году. Долгое время он был машинистом сцены, а затем перешел на работу в плотничный цех, где рождаются декорации, внешнее оформление спектакля. А плотник, работающий в театре, должен во многом разбираться, иметь вкус, творческое воображение.

— Наша работа начинается с ознакомления с пьесой, готовящейся к постановке, — рассказывает С. Элмасян. — Мы должны хорошо представить время, страну, в которой происходит действие, ее обычаи.

Сыну простого плотника, имеющему опыт работы лишь на деревообделочной фабрике, сначала нелегко было работать в театре. Но Элмасян оказался настойчивым. Свое дело он любил, а работа в театре ему нравилась. Элмасян стал знакомиться с архитектурой различных времен, читать литературу о жизни народов других стран. Постепенно выработался художественный вкус, необходимый опыт. Сейчас С. Элмасян — квалифицированный мастер, он заведует плотничным цехом в Ереванском русском драматическом театре имени Станиславского.

...Художник прислал в цех эскизы декораций. Работники плотничного цеха должны уметь разобраться в них, ясно представить себе, как будут выглядеть декорации спектакля. И когда в цех поступили эскизы декораций к пьесе «Тайфун», плотники решили ознакомиться с китайскими журналами, присмотреться к обстановке в китайском жилье.

— Когда мы готовили оформление пьесы «Кремлевские куранты», — вспоминает Элмасян, — а не мог сразу найти решение формы окон в кабинете В. И. Ленина. В каком стиле они должны быть? Пришлось над этим много подумать.

Кажется, нет ничего проще — установить дерево там, где оно намечено по эскизу. Но С. Элмасян должен знать, в какой стране происходит действие, какие там растут деревья и как они выглядят в данное время года. А чтобы приготовить шкаф, надо знать стиль мебели, которая существовала в эпоху, изображаемую в спектакле. Бы-



вает и так, приехал к нам в город на гастроли театр братской республики, привез с собой декорации. Их нужно приспособить к нашей сцене. И в этом случае руководство театра обращается за помощью к С. Элмасяну.

У Степана Овакимовича есть и помощники — мастер Оганес Погосян и ученик Гурген Манукян.

Погосян рассказал, как помогает своим товарищам Степан Овакимович, как заботливо учит их мастерству.

Совсем недавно в цех поступили эскизы декораций к пьесе «Свадьба Кречинского». О. Погосян не сумел сразу разобраться в них. Ведь у каждого художника свой почерк, и надо иметь большие навыки в работе, чтобы понять содержание того или иного эскиза. Погосян обратился за помощью к Элмасяну и получил исчерпывающее разъяснение.

За 29 лет работы в театре С. Элмасян подготовил более 20 учеников. Большинство из них трудятся сейчас в театрах республики, на киностудии «Арменфильм», в телестудии.

С гордостью называет Элмасян имя Гранта Мартиросяна. Двенадцатилетним мальчиком поступил Грант к нему учеником, а теперь заведует постановочной частью киностудии «Арменфильм». Здесь же плотничным цехом заведует бывший ученик Элмасяна — Рубен Шогикян. Степан Элмасян принимал участие в оформлении около 200 спектаклей, поставленных различными режиссерами. И все они непосредственно руководили его работой, делали указания, давали советы. Элмасян многому научился у них и теперь по праву считается одним из лучших специалистов по декоративному оформлению спектаклей.

Н. КАЗАРЯН.