

ОНИ ВЫСТУПАЛИ В НАШЕМ ТЕАТРЕ

Для нашего театра стало традицией поддерживать дружеские творческие связи с крупнейшими мастерами сцены страны.

У нас в гостях побывали народные артисты СССР Игорь Измайлов, выступавший в комедии Островского «Лес» в роли Аркашки и в «Ревизоре» (Хлестаков); Михаил Царев играл Жадова в «Доходном месте», Вера Марецкая исполняла Мирандолу в «Хозяйке гостиницы». Гольдони и главную героиню в «Любови Яровой» Тренева.

В прошлом году у нас гастролировала народная артистка РСФСР Юлия Борисова. Она выступила в «Иркутской истории» (Валя) и в «Стригуле» (Павлина).

Артистка Московского государственного театра им. Горького, заслуженная артистка РСФСР Анна Андреева (Вабатан) приезжала к нам дважды, исполняя роль Анны в «Анне Карениной».

Гастроли больших мастеров сцены являются для нас праздником. Их выступления и блестящее зрелище, с которыми мы получаем возможность близко познакомиться, обогащают наши впечатления и наш творческий опыт.

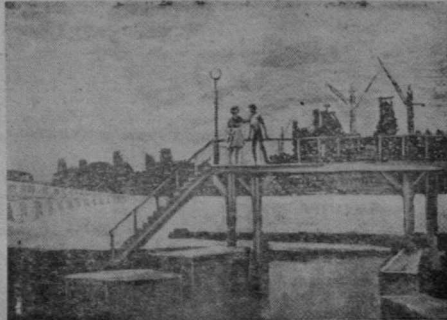
На гастроли по городам Северного Кавказа мы приглашаем наших друзей. Юлия Борисова выступит в «Иркутской истории», Анна Андреева — в «Анне Карениной».



Сцена из драматической комедии «Двое на качелях». Джерри — артист А. Б. Джигарханян, Гителъ — засл. артистка республики Н. И. Егорова.



Сцена из комедии «Опасный возраст». Никитична — народная артистка Армянской ССР О. В. Лабунская, Ваменцен — заслуженный артист республики Н. Г. Грикуров.



Эскиз декорации главного художника театра Александра Шакарья к спектаклю А. Арутюна «Иркутская история».

О тех, кто не виден на сцене

Спектакль создают не только артистами и режиссером. Немаловажного отношения к делу, труда, вкуса и изобретательности нужно проявить, чтобы сделать десятки вещей и деталей, окружающих артиста на сцене. И все это делают те, кто не виден на сцене.

Для того, чтобы пошить костюм, соответствующий характеру действующего лица, эпохе и обстановке, а также придать костюму видимость, необходимо знание и большое мастерство.

Приготовить костюм или платье к выходу артиста на сцену — это

не значит выложить его. Главное в другом. Необходимо проследить, верно ли пошит костюм, отвечает ли он замыслу автора и решению спектакля режиссером и художником.

События разворачиваются на сцене в определенном scenicном оформлении, в декорациях. Художник ставит чертежи, эскизы и задает будущему оформлению в подложный пех «столар» красноречивую. Столяр миниатюрные изображения переносит в другие масштабы и строит на каждый спектакль, новое оформление. И каждый раз новое по

архитектуре, стилю. Тут не только стены, конструкции, но и мебель — от простых табуреток до старинных кресел с резьбой.

Вот уже четверть века бесценно и самоотверженно трудятся и принимают участие в создании 192 постановок заведующий портняжником цехом, портной Арутюн Карапетян, заведующий костюмерным цехом Фаина Давтян и заведующий подложным цехом, столяр — красноречивый и Степан Эвмелиян.

Их труд по достоинству оценивается нашим коллективом театра и нашими зрителями.

Если вы побываете в Армении, посетите...

МАТЕНАДАРАН

КРЕПОСТЬ ГАРИИ

ВЕРЕВАНЕ, у базальтовой скалы, постройке строгое по архитектуре, величественное здание Матенадарана, в котором хранятся древнейшие рукописи и книги, памятники древней культуры Армении. Многие из них сохранились на пергаменте и относятся к первым векам нашей эры. В хранилище сосредоточено более девяти тысяч таких рукописей.

ОЗЕРО СЕВАН

ОТ СТОЛИЦЫ Армении Еревана до озера автобуса можно добраться за два часа. Высоко в горах, на высоте 1814 метров над уровнем моря, среди темных, скалистых берегов, перед вами неожиданно вскрывается голубой пламень необыкновенной красоты озеро Севан. Сочетание строгости с мягкостью красок и разнообразием цветовой палитры производит на нас неизгладимое впечатление. Озеро, протянувшееся на несколько десятков километров, богато рыбой. Тут водятся форель, сиг. Из озера вытекает единственная река Раздан. Используя падение реки до Еревана за тысячу метров, на ней построен каскад гидроэлектростанций. Наиболее интересна — водная станция, сооруженная у самого озера. — Севанская ГЭС.

ЦАХКАДЗОР (Долина цветов)

ЛЕСИСТАЯ местность у реки Раздан является ароматом альпийских лугов. Горные травы, ромашки, васильки, тюльпаны. Прохлада горной долины, даже в летний зной, необыкновенно красивый ландшафт лес, ущелья, развалины старинных церквей оставляют незабываемое впечатление. В Цахкадзоре, небольшом населенном пункте, расположен городок пионеров и молодежи.

В летние месяцы Цахкадзор является любимым местом для детей. Здесь они проводят свои каникулы.

Вера Инбер

Горный снег и персиковый цвет

Мы подъезжали к городу. Из тьмы
Рождалось утро. В дыме синеватой
Затрепетало серебро, и мы
Уловили громаду Агарты.

Он был суров. Огня снега и льды
Лежали низко. Он дышал морозом.
Но у его подножья был так розов
Цветущий персик. Там цвели сады.

Такие сочетание двух начал...
Суровости и нежности. Такое
Соединение силы и покоя...
Любим на нас — не правда ли? — подмечал.

Дно пропасти и небо синевало...
Меч войны и вождя подруги...
Недаром же армянские ашуги
Не умирают, как Саят-Новя.

И если здесь рождается поэт,
То он — любимое дитя народа...
Богат душой, как здешняя природа.
Где горный снег и персиковый цвет.

ЗВАРТНОЦ («Храм блящих сил»)

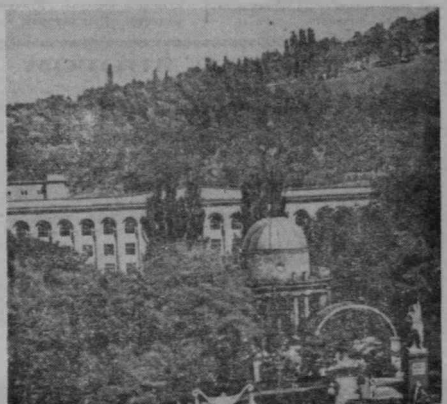
ПОСТРОЕН в VII веке н. э. Находится недалеко от Егхнадзана и от столицы Армении Еревана в 20 километрах. Звартноц является шедевром армянской архитектуры. Высокое искусство ориентальных украшений, разнообразие и тонкость исполнения вызывают восхищение.

ГОРНЫЙ КУРОРТ ДЖЕРМУК

ВЫСОКОЮ СЧЕТКУ сочли курорт Джермук при Центральном институте курортологии в Москве. Заслуженный деятель науки проф. В. А. Александров сказал о нем: «По флористическому составу источник Джермук приближается к Нарзяд-Ситя». Благоприятное влияние оказывает гидрогеологическое лечение водными источниками Джермук на больных печенью, ревматизмом, артритом, различными нервыми заболеваниями, на людей с заболеваниями сердечно-сосудистой системы.

КАРМЕР БЛУР (Красный холм)

ХОЛМ в развалинах древнего урартского города Тейшбабана с 82 каравами (грозными кушаньями). Этот город находится в километре от Еревана и относится к VII веку до н. э.



На снимке: вид на север из Г. Гукьяна.

Редактор А. СУМАРКОВ