Вот они, наш театр,

ЧЕРЕЗ ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЛЮДИ УЧАТСЯ ПРАВИЛЬНО ПОНИМАТЬ И ИЗМЕНЯТЬ ЖИЗНЬ, УСВАИВАЮТ ПЕРЕДОВЫЕ ИДЕИ, ФОРМИРУЮТ СВОЙ ХАРАКТЕР И УБЕЖДЕНИЯ ТАК ЖЕ ЕСТЕСТВЕННО И НЕЗАМЕТНО, КАК РЕБЕНОК УЧИТСЯ ГОВОРИТЬ.

Н. С. ХРУЩЕВ.

Сцена из спектакля «Чайка». Треплев, Сорин, Аркадина — заслуженные артисты республики Ю. Ю. Фролов, И. Г. Грикуров, Е. О. Василевская.

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА

Главный режиссер — Л. В. Лукеер

Режиссеры: заслуженный артист республики О. А. Аветисян, Р. А. Хачатрян.

Главный художник театра — заслуженный деятель искусств А. Н. Шахбарян.

Народные артисты республики:

ВАННОВСКИЙ Ю. А.
ГЕН Г. Ш.
ЛАБУНСКАЯ О. В.

Заслуженные артисты республики:

ВАСИЛЕВСКАЯ Е. О.
ГРИКУРОВ И. Г.
ЕГОРОВА Н. Н.
ЛЕОНИДОВА Г. Н.
ЛЕОНИДОВ Л. К.
СМИРАНИНА Н. П.
ФЕЛЛЕР П. А.
ФРОЛОВ Ю. Н.

Артисты:

АРУШАНЯН Л. С.
БУРДЖАЛОВА М. А.
ВАННОВСКАЯ А. Ю.
ГРИЦЕНКО Р. П.
ДЖИГАРХАНЯН А. Б.
ДЖИГАРДЖЯН Л. О.
КЛОЧНЕВА И. Н.
МАМЫШЕВА И. С.
МАРЧЕНКО И. С.
МАСЛОВ К. Н.
НАГАЙКИН И. П.
НАЗАРЯН Л. Г.
НЕРСЕСЯН Е. Г.
НИКОЛАЕВА Н. Н.
ОГУРЦОВА М. И.
ПАВЛИН А. Д.
ПАНАСЕНКО А. П.
ПЕТРОВА В. П.
ПРОСТАКОВА В. И.
РЕЙЗНЕР Р. Н.
СЕЛИМХАНОВ А. К.
СУДЖЯН А. С.
СУМАРОКОВ А. А.
ХАЧАТРЯН Л. В.
ШМАКОВА В. П.

Заведующий постановочной частью — МОРДАНИДИН И. Е., заведующие цехами — ДАВТЯН Ф. Н., гардеробщик — КАШИРСКАЯ А. И., машинист сцены — АБЕЛЯН Р. М., зав. электрическим — ДЖМАТЯН А. А., суфлер — КОТОВА А. А., заведующий частью — ШАВЕРДЯН М. Р., художница костюмов — ГАЯНДЖАНЯН М. Е., радио — МСРЯН А. М., режиссер — ГРИГОРЯН Л. В., помощники режиссера — ХРИМЯН Н. В., ТЕР-АРУТЮНЯН А. А.

Главный администратор театра — АЛАНАКЯН В. Л.

Директор театра заслуженный деятель искусств АНАРАПЕТЯН Г. Г.

НАШИ МАСТЕРА СЦЕНЫ

НАРОДНЫЙ артист Армянской ССР Ю. А. Ванновский, отдающий много лет творческой жизни советскому театру, выступает на гастролях и спектакле «Злой дух» армянского классика Александра Ширванзаде в роли блаженного Давида. Комедийное дарование, простота исполнения отличают игру одного из основателей театра, любимца нашей публики народного артиста Г. Ш. Гена, который выступает в ролях: Сервантеса («Ирпутская история»), Вахтанга («Злой дух»), Бабкина («Мнимое безумие»), Рафаэля («Прорвание»). Острая характерность и яркий, четкий рисунок, наделенный юмором, присущи образам созданным народным артистом республики О. В. Лабунской, с творчеством которой можно познакомиться в спектакле «Барабанщица» Тузикова «Опасный возраст» — Наталичка.

Обаяние тонкой лирики характеры для творческой палитры заслуженной артистки Н. Н. Егоровой. Она выступает в разнообразных ролях комедийного и трагического репертуара: Сона («Злой дух»), Нина Заречная («Чайка»), Нина («Барабанщица»), Марфинька («Опасный возраст»), Гитель («Дворянин»).

С интересным и содержательным творчеством многих мастеров сцены можно познакомиться в ряде спектаклей. Заслуженные артисты республики Е. О. Василевская «Сирота» Анну («Анна Каренина»), Аркадину («Чайка»), Веру («Опасный возраст»), Арниду («Прорвание»).

Заслуженные артисты Л. К. Леонидов можно увидеть в «Чайке» (Сорин), «Мнимом безумии» (Бартаньев), «Призраках» (Альфред), «Чемодане с наклейками» (Мунтанов); заслуженные артисты республики Ю. В. Фролова — в «Чайке» (Треплев), «Опасном возрасте» (в роли Вильуа), «Ирпутской истории» (Виктор), «Чемодане с наклейками» (Юрий).

Заслуженный артист И. Г. Грикуров выступает в ролях: Сорина («Чайка»), Каренина («Злой дух»), Пискунова («Прорвание»), Вишнецкого («Опасный возраст»); заслуженный артист П. А. Феллер — Медведенко в «Чайке», Рафаэль — в «Прорвании».

Большая группа ведущих артистов способствует творческому успеху театра. Это — артисты К. Н. Маслов — Каренин («Анна Каренина»), Шаверзян («Чайка»), Шмаков («Последняя остановка»); В. Я. Простакова — Аркадина («Чайка»), Гретта («Последняя остановка»); В. П. Шмакова — Нина Заречная («Чайка»), Анна Вальтер («Последняя остановка»); А. А. Сумароков — Дорн («Чайка»), Стива («Анна Каренина»), Разумихина («Чемодан с наклейками»), Гастоне («Призраки»), М. И. Огурцова — Заречная («Злой дух»), Полина («Чайка»), Мария Игнатьевна («Барабанщица»).

С творчеством одаренных молодых артистов театра можно познакомиться на многих спектаклях: С артистом А. Джигарханяном в ролях Сергея в «Ирпутской истории», Джерри — «Дым на начале», Пискунова — «Призраки», Росса — «Последняя остановка». Недавно вступивший в труппу театра И. П. Нагайкин выступит в «Анне Карениной» (Вронский), в «Чайке» (Тригорин), в «Дыме на начале» (Джерри).

Молодая артистка В. Н. Николаева выступит в ролях: Хачика («Злой дух»), Сони («Барабанщица»), Барбары («Опасный возраст»). Вызывают интерес творческие работы молодой артистки Н. Н. Корчевой в спектаклях «Мнимое безумие» (Нина), «Барабанщица» (Лаличка), «Опасный возраст» (Вера), «Чемодан с наклейками» (Лариса). Из молодежи театра успешно овладевший сценическим мастерством, необходимо назвать Л. В. Хачатрян, Л. О. Джигарджяна, А. С. Суджян, Л. Г. Назарян, Н. С. Мамышева.

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

ТРИДЦАТЬ лет тому назад я, будучи молодым актером, работал в Краснодарском театре им. Горького. Незабвенные трудные годы, в условиях первой большевистской весны на селе, нашу сценическую и самоотверженную помощь артистов партии и Родине. Сейчас, после многих лет и событий, принесших с тех лет, в дни расцвета нашего государства во всех областях народного хозяйства и культуры, мы вновь приятно видим, вспоминаем, теперь, плодотворно, изнывающий труд и требовательность эпохи в любви и дружбе.

Мне будет радостно вдвойне, если гастроли нашего театра принесут моим армянским братьям искусством наслаждение.

Г. ГЕН,
народный артист Армянской ССР.

С волнением и чувством ответственности, с тем, кто готовился к встрече с новыми для нас зрителями, постараемся отразить все, что давно, помимо строгих, но щедрых требований, мы для зрителя, если наше выступление сумеет нам радость до полных встреч.

Ю. ВАННОВСКИЙ,
заслуженный артист Армянской ССР.

Площадь им. В. И. Ленина в г. Ереване.

город, республика

Анна ГАРНАККЕРЬЯН

МОЙ НАРОД

Ты трудом прокладывал свой путь,
Армянский мой народ,
Ты рвался к счастью мне, клянусь
Судьбу он ждал в ряд
У берегов Евфрата клеб
Растил в недобрый час,
Увидев свои стада
На горных пастбищах нас.
И вашему звону гулкой горы,
Нежно в мой слух,
Ты в тихой бедр, народ,
Пьет Сасун-Давид.
И кинжалы его звучат
Серебряном струной,
И строфы плачут, и плачет
Его навек родной.
Народ-изгнанник, ты бежал,
Не ведая, куда.
Ты строил жилище,
Стены клал,
Но гибли города.
Мир пред тобой лежал широк,
Но ты не мог нигде
Спокойно жить, родной народ,
Изнуренный в нужде.
Но ты упорно шел в зарю,
Разумный мой народ,
И по облакам в темноте
Ты двигался вперед
Ты в бедном суровчаем пути
Бесследно не пропал
Ты в свету вырвался — и сон,
Как солнце, затерял.
Не сколько виде было сил
Тебе в грудь вчить,
Чтобы дожить до этих дней
И всем счастья вить,
Чтоб розы сердца цветить
И обрести волей
И благоухающим саду
Свой сгиб родной
Мой Аветаран, обильный край,
Чарует пришелыя взор.
Ты мне мастерству петрови ней,
Мачта требуешь гор,
Свети слетевшем огней
С [illegible] Ереван,
Пусть убегают волны вдаль,
Пусть вечной молодость сии
Дает тебе земля.
Пусть путеводной звездой
Горит земля Кремля.

Сильва КАПУТИКЯН

ГОЛУБИ

Трепетные голуби Армении!
Вас терзала бесчеловечный
[illegible] страна.
Люди вас пугали и строения,
Жгли вы в ночных монастырях.
Каменные [illegible]
Камень, детский [illegible] рукой,
Нарушал любовь [illegible]
Голуби трепетные Армении...

Ныне вы асфальт [illegible] вы,
Затопили площади весенние,
Шум вокруг
Кинение листвы.
Гул [illegible], [illegible] гудение,
Но [illegible] крылья [illegible]
Вы взлетите и вам без опасения
И зерно с ладони клюнуть
Вы клюете, голуби Армении!..

ПОПУТНОГО ВЕТРА И СЧАСТЛИВОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ!

Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ЗА ЕГО ПРАВДИВОЕ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, ЗА ЕГО ГРАЖДАНСКУЮ ОТЗЫЧИВОСТЬ, ЗА ЕГО ТВОРЧЕСКУЮ МОЛОДОСТЬ. ПРИВЕТ ВАМ, ДОРОГИЕ СТАНИСЛАВЦЫ, ПРИВЕТ И БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ТУ РАДОСТЬ, КОТОРУЮ В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ ДОСТАВЛЯЕТЕ ВЫ МНЕ, РАДОВНОМУ ЗРИТЕЛЮ.

МОЕ ИСКРЕННЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ-ЗАВОЕВАТЬ СЕРДЦА ЗРИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА.

ПАВЕЛ БАРТАШИН,
действительный [illegible] Ордена Ленина «Знак почета».

Сцена из спектакля «Невеста с [illegible]».

У ВОИНОВ

Наш театр принимает активное участие в военно-шефской работе. Заслуженный деятель искусства А. И. Шикарян и художник М. Г. Гайчачян помогали воинским частям в оборудовании ленинских комнат. Артист А. К. Селиванов, кроме концертов, в которых он постоянно принимает участие, проводит занятия с новобранцами пограничсетей Зак. постановочной частью Н. С. Нерданян помог полностью оборудовать сцену Дома офицеров. Театр постоянно дает шефские спектакли и концерты для воинов Советской Армии, устраивает творческие отчеты наших мастеров и творческие встречи.

Хочется рассказать о случае, происшедшем с группой наших артистов, руководимой заслуженным артистом республики Н. Г. Григоровым. Эта группа в течение [illegible] лет не пользовалась трудным отпуском и это время посвящала выступлениям у пограничников. Однажды вечером на одной из застав наши товарищи давали концерт и в самом начале концерта раздалась команда: «Тревога!» Часть пограничников покинула зал. В шесть часов утра пограничники вернулись, выполнив задание. Артисты ожидали возвращения воинов и на рассвете дали для них весь концерт сначала. Пограничники горячо благодарили участников концерта.

Пограничники отлично несут службу по охране государственной границы, оберегая мирный труд наших людей, а мы помогаем им культурно проводить досуг.

Р. П. ГРИЦЕНКО,
артистка.

Народная артистка Армянской ССР О. В. Лабунская в роли Никитичны из спектакля «Опасный возраст».

Русские писатели об Армении

М. Горький

СКОЛЬКО талантов вызвала к жизни наша эпоха, сколько красоты всчресила жизнетворная буря революции, — думал я, покидая Ереван.

В. Брюсов

В ИЗУЧЕНИИ Армении я нашел неиссякаемый источник высших, духовных радостей. Как историк, как человек науки, я увидел в истории Армении целый самобытный мир, в котором тысячи интереснейших, сложных вопросов будили научное любопытство, а как поэт, как художник, я увидел в возни Армении такой же самобытный мир красоты, вокруг меня неизвестную мне вселенную, в которой блистали и светились, высокие создания подлинного художественного творчества.

...История Армении заслуживает внимания в той же мере, как история самых значительных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества, не исключая ни египтян, ни эллинов, ни римлян, ни народы современной Европы. Армянский народ пришел в наш мир из такой отдаленной древности, среди современных культурных народов, когда не только не существовали европейские народы — французы, итальянцы, англичане, русские, но и едва выступали на историческую арену народы древности античной — римляне и эллины.

А. Чехов

КРАСОТУ армянки художник назвал бы классической и строгой. Это именно та красота, созерцание которой, бог весть откуда, вселяет в вас уверенность, что вы видите черты правильные... Большие темные глаза, длинные ресницы, томный взгляд, черные кудрявые волосы и брови так же идут к нежному, белому цвету лба и щек, как зеленый камыш к тихой речке...

КОРОТКО О МНОГОМ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...что столице Армении — городу Еревану — более 2800 лет.

...что армянский театр имеет 2000-летнюю историю.

...что постановка комедии «Горе от ума» великого русского писателя А. Грибоедова впервые была осуществлена в 1827 году в Эривани силами офицеров гарнизона в присутствии автора.

...что в Великой Отечественной войне сражалось более 50 генералов армян, 105 сынов армянского народа были удостоены высокого звания Героя Советского Союза, 86 тысяч награждены орденами и медалями.

...что в Армении, недалеко от ее столицы — Еревана, у озера Абгерлич, строится самая мощная в мире солнечная электростанция. Строится она в этом районе не случайно. Как подсчитали ученые, по Союзу здесь наблюдается самое большое количество солнечных дней.

...что промышленная продукция Армении экспортируется в 36 зарубежных стран.

...что в нашей республике на душу населения производится больше электроэнергии, чем в таких высокоразвитых капиталистических странах, как Италия и Япония.

...что армянские ученые и врачи на международных выставках неоднократно получали самую высокую оценку и удостаивались золотых и серебряных медалей.

Сцена из спектакля «Барабанщица Нели» — заслуженная артистка республики Н. Н. Егорова, Митрофанов — артист А. А. Кулешов.

Н. Н. Егорова в роли Нели («Барабанщица»).