

20 июля 1965

Театр Станиславского в Прибалтике

В ИЮЛЕ Ереванский русский театр им. Станиславского гастролировал в Эстонии. В Таллине, а также в других крупных городах республики — Тарту, Нарве, Пярви, Кохтла-Ярве, Палдиски, Вильянди — артисты из Армении выступили с обширным репертуаром. В первую очередь надо отметить произведения классика армянской литературы Ширванзаде «Злой дух» и «Кум Моргана», а также пьесы «Опасный возраст» С. Нариньяни, «Страница дневника» А. Корнейчука, «В сумерках Парижа» Л. Вагариана и М. Овчинникова, «Миллионерша» Бернарда Шоу, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мораль пани Дульской» Г. Гапольской, «Двое на качелях» М. Гипсона, «Требуется лжец» Д. Исафаса и детскую пьесу «Красная шапочка» Е. Шварца.

Репертуар театра имени К. Станиславского подтверждает, что театр видит свою задачу в ознакомлении братских народов с богатым культурным наследием армянского народа. Не случайно театр открыл свои гастроли пьесой Ширванзаде «Злой дух».

Трудящиеся Таллина и всей Эстонии тепло приняли спектакли ереванского театра. Республиканская пресса (газеты «Советская Эстония», «Рахва хяяль», таллинская городская вечерняя газета «Вихтулехт», «Ноорте хяяль», «Молодежь Эстонии» и другие) широко освещала выступления армянских артистов. В рецензиях, опубликованных в эстонской печати, дается высокая оценка постановке ряда спектаклей и, в первую очередь, спектакля «Злой дух». Автор рецензии на спектакль «Злой дух» в газете «Рахва хяяль» В. Тобро отмечает постановку народного артиста Армянской ССР Л. Калантара. «После его смерти прошло 6 лет, — пишет рецензент, — но в постановке пьесы театр не удалился от основных принципов Л. Калантара. Нужно сказать, что Л. Калантар оформил спектакль, следуя армянским театральным традициям. Песня Данаела, являясь своеобразным прологом, сразу переносит зрителя в ист-

орическую обстановку, т. е. во времена, когда происходит действие пьесы». Высокая оценка дана работе актеров, особенно народного артиста республики Г. Гена, заслуженного артиста И. Грикурова, артиста А. Джигарханяна, а также художника — заслуженного деятеля искусств Армянской ССР А. Шакаряна.

Газета «Вихтулехт» дает высокую оценку работе постановщика пьесы «Требуется лжец» режиссера Р. Харазипи и исполнителя главной роли — актера А. Джигарханяна.

На комедию, отмечается в газете, всегда отправляешься со страстным чувством предубеждения и с подсознательной боязнью увидеть и услышать плохой юмор. Этому заранее настроившему «духу противоречия» не следует удивляться. Много нам пришлось пережить плохих комедий. Ведь настоящие остроумные, блестящие спектакли, поставленные на сцене театров, можно пересчитать по пальцам. Но те таллинцы, которые видели спектакль Ереванского Государственного русского драматического театра имени К. С. Станиславского «Требуется лжец», могут смело загнать еще один палец! Постановщик Р. Харазипи создала живой, искрометный спектакль, максимально использован все возможности, заложенные в пьесе.

Помимо ежедневных, а иногда и параллельных спектаклей, театр провел в Эстонии десятки встреч с коллективами крупнейших промышленных предприятий, строек, совхозов и колхозов, учебных заведений, с моряками Краснознаменного Балтийского флота.

Встреча в Тарту была особенно волнующей. Коллективу театра показали аудиторию, где в течение шести лет, с 1830 по 1836 год, занимался великий сын армянского народа Хачатур Абовян. На видном месте установлен 30 мая 1961 года бюст Абовяна с надписью на армянском и русском языках: «Тартускому университету от благодарного армянского народа». Здесь, в качестве реликвии стоит кресло, которым постоянно пользовался Абовян. К нашему приходу в «аудиторию Абовяна» шла лекция по эстонской литературе. Старшая преподавательница Горта Лаугасте, несмотря на просьбы арти-

стов не прерывать лекцию, пригласила всех в аудиторию. Началась дружеская беседа. Здесь еще хорошо помнят блестящие выступления мастеров искусства нашей республики в мае — июне 1964 года, во время Недели армянского искусства в Эстонии.

Гастроли театра имени К. Станиславского в Эстонии, несомненно, послужат дальнейшему, еще более тесному сближению наших культур, их взаимному обогащению.

С. ПАПЯН,

спец. корр «Коммуниста».

г. Таллин.

* * *

С ПЕРВОГО по 14 июля Ереванский театр им. Станиславского гастролировал в Риге.

Приезд труппы в Ригу совпал с деятельной подготовкой трудящихся Латвии к 25-летию восстановления Советской власти в республике.

Естественно, праздничное предубеждение настроение передалося и им. Каждый вечер спектакли ереванцев шли на двух сценических площадках — театра оперетты и Государственного театра драмы.

Изменило в этом помещении 21 июля 1940 года народный сейм принял историческую декларацию о провозглашении Советской власти и решил обратиться с просьбой в Верховный Совет Союза ССР принять Латвию в состав Советского Союза.

В репертуар театра им. Станиславского вошли «Злой дух», «Кум Моргана», «Опасный возраст», «Миллионерша», «Требуется лжец», «104 страницы про любовь», «Страница дневника», «Мораль пани Дульской», «В сумерках Парижа».

Из названных пьес наибольшим успехом пользовались «Требуется лжец» с участием А. Джигарханяна и «Злой дух». Достаточно сказать, что за 14 дней оба эти спектакля в Риге были показаны по три раза и каждый раз при полном зале.

Мне довелось 11 июля быть на «Злом духе» и видеть, с каким вниманием и интересом следил латышский зритель за трагически сложившейся судьбой юной Сона, роль которой очень ярко исполнила Нинка Вгоровна.

Успех этой пьесы А. Ширванзаде не случаен. В постановке ре-

жиссера Л. А. Калантара и художника А. Шакаряна «Злой дух» пользуется неизменным успехом во всех гастрольных поездках театра им. Станиславского. Так было в Баку, в Харькове, на Северном Кавказе.

Но вернемся в зрительный зал и хотя бы кратко скажем о наших артистах.

Участники спектакля Г. Геп, Е. Василевская, И. Феллер, И. Грикуров, М. Огурцова, Л. Джигарджян, В. Петрова, Р. Рейзнер играли увлеченно и создали цельный художественный ансамбль. Перед зрителем как бы воскресли страницы дореволюционного прошлого, безрадостной жизни, полной мрака и суевений. Имя жертвой предприсудков становится Сона. При всем этом автор постановки Л. Калантар не акцентирует бытовую сторону драмы Ширванзаде, показывая, какое это страшное зло — алкоголизм и суевенные. Поэтому спектакль приобретает социальную направленность.

И хотя спектакль носит черты армянского национального характера, он находит путь к сердцу латышского зрителя.

Немалым успехом у рижан пользовались также «Опасный возраст» и «Миллионерша».

Помимо спектаклей артисты театра имели концертные выступления на некоторых крупнейших предпринятиях Риги, встречались с представителями общественности, выступали по телевидению.

Артисты наши, несмотря на большую нагрузку, очень довольны гастрольями.

— Меня, как и моих коллег, — сказал народный артист республики Г. Геп, — воодушевляет тот тесный контакт, который удалось нам создать между сценой и зрителем.

— Приятно и интересно выступать перед чутким и взыскательным зрителем, — говорит заслуженная артистка Армянской ССР М. Огурцова.

— Мы тронуты теплым приемом, оказанным нам в Латвии, — говорят заслуженные артисты И. Грикуров и И. Феллер. — Не сомневаемся, что и рижский театр русской драмы в Ереване окружен заботой и вниманием нашей общественности.

С. БАРСЕГЯН,

спец. корр. «Коммуниста»,

г. Рига.