

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Ленинградским любителям театра этим летом просто не управиться: у нас на гастролях театральные коллективы из Норильска и Еревана, Тбилиси и Свердловска, Алма-Аты и Минска.

Русский драматический театр из Армении носит имя К. С. Станиславского. Мы впервые знакомимся с этим коллективом.

...Что может рассказать нам афиша театра? В Ленинград гости из Еревана привезли не все свои спектакли.

Мы увидели пьесы классика армянской драматургии Ширванзаде «Злой дух» и «Кум Моргана». Три спектакля по пьесам западных драматургов — «Миллионерша» Шоу, «Мораль пани Дульской» Запольской и «Требуется лжец» Псафаса. И, наконец, две советские пьесы — «Страницы дневника» Корнейчука и «104 страницы про любовь» Радзинского.

Репертуар достаточно разнообразный по эпохам, авторам и странам, хотя, в общем, все же обязывающий к движению лишь в определенном русле. Ни резкого жанрового разнообразия, ни броского различия в самом духе спектаклей мы не увидели.

Театр, видимо, избрал путь спокойной, крепкой, традиционной драмы.

Режиссерские и актерские работы в основном тоже именно такого плана. Вероятно, этот стиль имеет право на существование, хотя сегодняшней зритель все же ждет от театра смелого поиска в форме, нового звучания темы, отблеска современности в любом спектакле.

...Заметно тяготение наших ереванских гостей к комедийности, это чувствуется в любом спектакле.

Обычно пьесу берут к постановке, если есть явный исполнитель ведущей роли. Можно сказать, что русский драматический театр из Армении с успехом следует этому правилу: спектакль «Требуется лжец» держится на А. Джигарханяне, «104 страницы про любовь» — на Л. Вейсе, «Кум Моргана» — на нар. арт. Г. Гене, «Миллионерша» — на засл. арт. В. Плужниковой, «Мораль пани Дульской» — на нар. арт. О. Лабунской...

...А Джигарханян покоряет обаянием, свободой на сцене. Его Тодорос — король лжецов, человек, не делющий и шагу бескорыстно; на фоне общегосударственного безобразия, лживой и прогнившей буржуазной морали он кажется безобидным, остроумным парнем, вынужденным выкручиваться, чтобы прожить.

Молодой актер очень находчив, изобретателен, хорошо двигается. У А. Джигарханяна безусловно яркий, интересный талант.

...О пьесе и спектакле «104 страницы про любовь» было написано много. Спектакль театра из Армении убеждает, что при всей сложности образа Наташи и требовательности, которую он предъявляет к актрисе, оказывается, труднее все же «найти» нужного Евдокимова.

Он получился в спектакле Театра имени Станиславского малоубедительным. Думается, тут виною и не до конца продуманное сокращение текста (оказались опущенными некоторые детали, фразы, характеризующие Евдокимова и помогающие по-

нять суть конфликта), и не особенно четкая режиссерская позиция, и актерская работа засл. арт. Ю. Фролова.

Что же касается образа Наташи, то хочется отметить искренность молодой актрисы Л. Вейсе, ее глубокое проникновение в судьбу своей героини. Она хорошо понимает, о чем говорит со сцены, чувствует нюансы Наташиного настроения, поведения. Л. Вейсе удалось выстроить характер, мы ясно видим, что за человек ее Наташа, — добрый, мягкий, и вместе с тем глубокий, сильный, верный.

Правда, не все сцены Л. Вейсе проводит одинаково удачно: если на сцене аэропорта (после метро) она очень искренна, трогает удивительной женственностью и силой чувства, то в момент последней встречи с Евдокимовым у актрисы не хватило мастерства, тонкости, ей не удалось досказать главное.

Думается, что молодой актрису ждет еще не одна удача на сцене.

...Старый Петрос Минтоян лишь мечтал стать «кумом Моргана» — бывшему нефтепромышленнику, эмигрировавшему после революции в Париж, жилось несладко. О безрадостной жизни армянских эмигрантов рассказывает пьеса Ширванзаде. Народный артист Г. Ген исполняет роль неудавшегося «кума» миллионера. Его умный, полный юмора талант раскрыл нам образ в общем не злого, мягкого человека, не понявшего времени, раздвоенного им.

Мы рады, что состоялась эта первая встреча с русским театром из Еревана. Хочется пожелать театру смелых творческих поисков, больших и ярких открытий. Именно ярких!

Э. ЮЛИНА

27 июля 1965

СМЕНА
в Ленинград