

ТЕАТР Год творческого отчета

В Год всенародного праздника — 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Ереванскому русскому драматическому театру им. К. С. Станиславского исполняется 30 лет.

30 лет назад, когда в Советской Армении расцветали очаги подлинной национальной культуры и искусства, появление русского театра явилось крупным событием, яркой демонстрацией дружбы русского и армянского народов.

С первых же дней существования театр стал одним из любимых творческих коллективов республики.

Газета «Известия» после первого театрального сезона писала: «Театр им. К. С. Станиславского серьезный, упорно работающий театр, его настойчивое стремление — создать единый ансамбль, единый стиль игры — заслуживает самого широкого общественного внимания».

Театр прошел большой и трудный путь. У него были и успехи, и неудачи, но с самого же начала театр стремился создавать спектакли, нацеленные на решение актуальных проблем, поднимающих злободневные вопросы современной жизни. Театр никогда не забывал задач пропаганды русской культуры в Армении, был популяризатором лучших драматургических произведений русской классики и русской советской драматурии.

Вступив в свое 30-летие, театр с энтузиазмом готовится отметить знаменательную дату.

Какие спектакли мы подготовили к своему юбилею? Это три новых спектакля. Постановка замечательного творения русского драматурга А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», осуществленная главным режиссером театра А. С. Григоряном, отличается интересными режиссерскими на-

ходками и удачной актерской работой.

За сравнительно короткий срок театр подготовил и показал зрителю два новых спектакля, которые будучи резко разножанровыми, в то же время одинаково ярко отражают актуальные вопросы современности. Это сатирическая комедия молодых ленинградских драматургов Ар. Арканова и Гр. Горина «Свадьба на всю Европу» и пьеса Я. Волчека «Судебная хроника».

В первом спектакле остро высмеиваются показуха, бюрократизм, все еще встречающиеся в нашей действительности. Режиссер постановки — заслуженная артистка Армянской ССР О. Аветисян, художник — заслуженный деятель искусств Армянской ССР А. Чилингарян. Второй оригинальный по форме спектакль «Судебная хроника» занимает особое место в репертуаре театра. Актуальные вопросы воспитания молодого поколения, которые поднимает пьеса, не оставляют безразличными сидящих в зале.

С большой ответственностью наш коллектив работал над постановкой одного из замечательных произведений советского драматурга В. Киршона «Город Ветров» (театр подготовил свой спенический вариант пьесы). Эта трагедия в годы установления Советской власти не сходилa со сцен театров страны. Еще в 1929 году она была поставлена в театре им. Сундукяна. Но, к сожалению, за последние 30 лет спектакль не шел нигде. «Город ветров» — о героическом подвиге 26 бакинских комиссаров. Степане Шаумяне.

Постановщики спектакля побывали в Баку, изучили все, связан-

ное с деятельностью Бакинской коммуны. В пьесе использованы отрывки из произведений В. Маяковского, Е. Чаренца, В. Теряна. А. Акопяна, и это придало ей подлинное поэтическое звучание, наполнило еще большим революционным пафосом.

В репертуарном плане юбилейного года новые пьесы советских драматургов, еще не видевшие света рампы. Это «Ночная исповедь» А. Арбузова — о героической борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны, «Традиционный сбор» В. Розова — о красоте и силе настоящего человека, новая пьеса драматурга Тверского «Генеральный конструктор», пьеса глубоко патристическая, о большом государственном деятеле, принципиальном человеке с сильным характером.

Поездка с обширным репертуаром в Ленинград, Кировскан и Степанаван летом этого года явится своеобразным творческим отчетом перед зрителем.

Кроме спектаклей, посвященных 50-летию Октября, театр приступил к подготовке представления «Встречи-концерты» к 30-летию театра.

Радостным событием для нас является реконструкция здания театра, которая начнется в текущем году. Автор проекта архитектор Г. Кочар совместно с работниками «Ереванпроекта» уже завершил работу над ним. В 1968 году театр получит красивое помещение со зрительным залом на 850 мест, с хорошо оборудованной сценой.

Г. АИРАПЕТЯН,
директор театра им. Станиславского, заслуженный деятель искусств.

На снимке: проект реконструкции здания русского театра имени К. Станиславского.

