30 ЛЕТ ИМЕНИ Станиславского

Театра Ереванский государственный театр имени К. С. Станиславского отмечает 30-летие своего творческого пути. В течение трех десятилетий театр высоко держал знамя реалистического искусства. В его богатом и разнообразном репертуаре были пьесы русских и армянских классиков, советских и прогрессивных зарубежных драматургов.

Материалы, помещенные на этой странице, рассказывают о славном пути больших поисков и деталей ереванского театра.

СЛОВА ПРИВЕТСТВИЯ

Мартирос Сарьян

Поздравляю славный коллектив Ереванского русского театра имени К. С. Станиславского с юбилеем.

Желаю дальнейших успехов в его благородной и очень ответственной работе я талантливом и самоотданном осуществлении новых постановок, пытливыми лучшие образцы русской и зарубежной драматургии.

В добрый путь!

Гурген Джанибекян

Радость в искусстве — это безраздельное служение народу. При десятка лет коллективного труда, труда частного и самоотверженного. А сколько сделано, сколько углубленной работы над пьесами, повествующими о днях учащихся, о грядущем будущем, сколько мыслей, мечаний, побед и поражений, неудач и успехов.

На сцене театра имени Станиславского мы знакомились с любовью Яровой и профессором Полежаевым, с борта крейсера «Заря» говорил с нами о революции Гордин, рассказывали о строительстве Антарской ГЭС герои Арбузова, звучали образы Островского и Сухово-Кобылина, классиков мировой драматургии.

За 30 лет театром пройден большой и интересный творческий путь. Он показывал свое искусство в Москве, столицах, городах и селах братских республик. И всюду, где бы он ни был, ему оказывали горячий прием. Искусство коллектива театра принято и любимо. Его спектакли запоминаются. Они жизненны, богаты режиссерской изобретательностью, отличаются красочным, художественным и музыкальным оформлением.

А вера зрителя заслуживает высокой похвалы, она постоянно волнует зрителя.

Пусть на волнение зрителей вдохновит вас, дорогие коллеги, на большие творческие усилия.

Поздравляю вас с юбилеем, я надеюсь, что ваше высокое искусство еще не раз будет приносить радость людям.

Вардан Аджемян

Я рад приветствовать на страницах газеты «Коммунист» театр имени Станиславского — талантливого пропагандиста русской культуры в Армении.

Это любимый ереванцами театр. Репертуар театра актуален, разнообразен.

Преодоление трудности в создании исторических и реалистических спектаклей, театр имени Станиславского последнего в значительной работает над образом из числа современника — строителя коммунистического общества.

Пусть процветает театр, который творит на основе Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова и Горького!

Нар Ованесян

Театр имени Станиславского—талантливый и хорошо сплаченный коллектив, богатый на режиссерскую и актерскую выдумку. Его преимущество в том, что он глубоко национален, новаторский, в современном.

Спектакли театра имени Станиславского волнуют нас высоким художественным вкусом и чувством такта. Большим и достоинством является глубокая реалистичность.

Шекспир и Толстой, Достоевский и Шоу, Чехов и Island Bet пьесы, творчество которых волновало артистов и режиссеров театра.

Театр бережно относится и к произведениям армянской классической драматургии. С самой любовью он работал над «Шах-Исмаилом» и «Из-за чести» А. Ширванзаде. Спектакль «Из-за чести» в дни Декады армянского искусства и литературы в Москве (1958 г.) имел большой успех. Зрелые спектакли театра по мотивам творчества имени Станиславского и произведениям советских и современных драматургов. В репертуаре театра произведения Арбузова, Погодина, Симонова, Тренева, Лавренева, Ромашова.

На рад театр обращался к Островскому и Горькому произведения которых близки, понятны и любимы армянским зрителям.

Я хочу выразить талантливым творческим коллективам с 30-летием театра имени Станиславского и пожелать им еще лучшей творческой жизни на славу развития советского театрального искусства.

Заслуженная артистка Армянской ССР и Азербайджанской ССР Ю. Колесниченко в образе Л. Джигурдаян в спектакле «Пигмалион» Б. Шоу.

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

В одном из интервью Городин [illegible] что его больше всего привлекает на этапе искусств — театр, телевидение или кино, и он ответил — театр. Но не потому, что он, недооценивает тысячные зрительные виды искусства, как кино и телевидение, а потому, что только в театре арены сталкиваются существенные рождения произведения искусства, приобщение в зале зрителей приобретает [illegible] значение.

Не случайно заговорили об [illegible] все чаще и чаще раздаются голоса, что, дескать, театр—отмирающее искусство, что его в конце концов вытеснит кино и телевидение, дотянув XX века. Но почему только на нной спектакль буквально штурмует театральную кассу? Видимо, здесь главное в том, что называют и вам показывают. Все дело в содержании произведения искусства и в материале исследования. Нет, театр не отмирает! Пока театру стадо трудно жить по соседству с кино и телевидением. Театр уже не может работать так, как работал полвека тому назад. Он должен искать все новые и новые сценические формы. «Театр,— по словам К. С. Станиславского,— отражение жизни, а жизнь жизнь неисчерпаема и многообразна, следовательно, и возможности театра неисчерпаемы и многообразны». Еще Гете мы не сказал, что пьеса — лишь бледный отблеск той жизни, которая имеет во мне, но тогда и не замышлял, но автор должен стать вернуть лицо к этому первичному миру, который одухотворяет поэта, когда он создавал свой сюжет». И далее великий поэт и мыслитель говорил: «Мы не хотим видеть в зрителе лишь внимательный слушатель, но хотим, чтобы он, как бы ставился в Москве или в других городах страны, в тот мое первое поколение театру; добавьте полное [illegible] театру, в тем более театру, посещению или Станиславского, [illegible] и «свою» [illegible].

В репертуаре театра им Станиславского немало русской и зарубежной классики, чего нельзя сказать об армянской классике. Конечно, пьесы армянских драматургов не могут занимать равное место с классикой. Но ведь Ереванский русский театр имени Чаренца выезжает на гастроли в другие республики, и показ армянских спектаклей лучшим образом знакомлению с многовековым театральным искусством Армении. Да и в самой нашей республике много русских зрителей. Огромный успех «Злого духа» А. Ширванзаде (режиссер [illegible], Калантар) — яркий пример тому.

Есть еще одна хорошая черта у нашего театра. Сами режиссеры [illegible] Это большая творческая отрада режиссеров во главе с [illegible] режиссером — заслуженным артистом республики Аршакидом Григоряном. Мне нравится его новое [illegible] [illegible] [illegible]