

# К ГАСТРОЛЯМ ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

## ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Коллектив Ереванского русского театра им. К. С. Станиславского очень доволен, что летние гастроли начинаются в легендарном городе на Волге. Мы благодарны городу за оказанное доверие и сознаем большую ответственность, выступая на волгоградской сцене в год юбилея В. И. Ленина.

Трудящиеся Советской Армении вот уже 34 года по достоинству оценивают свой русский театр, искусство которого все годы было связано со всей общественно-политической и культурной жизнью республики. Театр был призван пропагандировать лучшие образцы русской классической и современной драматургии, быть проводником русской культуры в Армении. Горький и Чехов, Островский и Тургенев, Вишневский и Маяковский, Арбузов и Розов — вот далеко не полный перечень драматургов, занимавших прочное место в репертуаре театра.

Высокая гражданственность, поиск сценической правды и своеобразные формы определяют основные творческие усилия коллектива. Конечно, далеко не все нам удается, бывают и неудачи, но не они определяют наши отношения со зрителем.

Ереванский русский театр постоянно выезжает на гастроли. Его спектакли шли на сценах театра им. Вахтангова в Москве и театра комедии в Ленинграде, на сценах театров Баку, Тбилиси, Риги, Таллина, Львова, Одессы, Харькова, Запорожья, Николаева, Луганска, Киприянова, Грозного и многих других городов.

Гастроли в Волгограде начинаются 2 июля бессмертной драмой классика армянской литературы А. Ширванзаде «Злой дух». Вот уже 14 лет бережно хранится этот спектакль, поставленный большим мастером армянской сцены Леоном Калантаром. Зрители великий раз взволнованно следят за трагической судьбой чистой и светлой девушки — армянки Соны, ставшей жертвой грубости, темноты и невежества.

Русская классика представлена бессмертной комедией А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Уже четыре года живет этот спектакль, неизменно вызывая горячие споры и дискуссии.

Нашим могучим союзником в обличении мешанства и обывательщины стала феерическая комедия В. Маяковского «Клоп». Спектакль решен в ярко публицистической форме. Театр создал свой сценический вариант, который призван усилить гражданскую позицию спектакля.

Современная драматургия представлена пьесами А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», А. Салынского «Барабанщица», лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь» и Э. Брагинского и

Э. Рязанова «С легким паром». В «Чрезвычайном поселе» (спектакль поставлен в камушбиле В. И. Ленина) театр решил по-своему осветить тему Человека и Революции. В центре пьесы прообраз верного ленинца, государственного деятеля и политика, настоящего Человека Александры Коллонтай, посвятившей свою жизнь благородной задаче защиты завоеваний социализма.

Многие годы не сходят со сцены героическая драма А. Салынского «Барабанщица», рассказывающая о советской разведчице Нине Сажко. Одним из первых в стране мы поставили героико-лирическую драму В. Ежова «Соловьиная ночь», которую отличают высокое чувство интернационализма и благородный гуманизм. Пьеса с острым сюжетом и резким конфликтом прочно завоевала симпатии зрителя. Одна из наших последних работ «Три смерти Альфреда Герцога» московских драматургов Тропинина и Галиева. Небезынтересно отметить, что мы получили право первой постановки этой пьесы и рады познакомить волгоградцев с оригинальным произведением.

В основу пьесы легли действительные события, происходившие в фашистской Германии 1944-45 гг., когда планировавшийся третий рейх пытался найти замену — двойника своему фюреру. Сатириче-

ская трагикомедия обличает истоки фашизма и решительно требует активной борьбы против этого зла.

С мягким юмором и озорством написана комедия Брагинского и Рязанова «С легким паром». Из западноевропейской классики мы покажем самую могучую пьесу о любви — «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, а также веселую и лукавую «Собаку на сене» Лопе де Вега, решенную как яркое праздничное представление.

Пьеса современного американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» показывает глубокую драму американской действительности, невозможность познания человеческого счастья в капиталистическом обществе.

Не забыты и дороги для нас зрители, дети — им мы покажем яркий красочный спектакль о белом повараке Маленьком Муке.

Лучшие спектакли нашего театра отличаются четкой ансамблевостью, на фоне которой «первую скрипку» играют наши мастера и талантливая молодежь.

Народного артиста Армянской ССР Г. Гена волгоградцы увидят в спектаклях «Злой дух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Соловьиная ночь». Знакомая волгоградцам по своей работе в театре им. Горького народ-

ная артистка Армянской ССР Нина Егорова выступит в ведущих ролях Соны («Злой дух»), Нилы Снежко («Барабанщица»), Инги («Соловьиная ночь»), Хильды («Три смерти Альфреда Герцога»).

С заслуженной артисткой Армянской ССР и Азербайджанской ССР Ю. Д. Кодесничено зрители познакомятся в роли Клеопатры («Антоний и Клеопатра»), Леди («Орфей спускается в ад»), Кольцовой («Чрезвычайный посол»), де Бельфлер («Собака на сене»). С интересными работами выступят заслуженные артисты С. Василевская, М. Огурцова, Н. Грикуров, П. Феллер, А. Сумароков.

В главных ролях: Антония «Антоний и Клеопатра», Глумова «На всякого мудреца довольно простоты», Альфреда «Три смерти Альфреда Герцога» и других — выступит артист Геннадий Коротков.

Думаю, что зрители интересно будет познакомиться и с артистами среднего поколения и молодежью: И. Медведевым, Е. Нериселом, И. Нагавинным, Р. Гриценко, М. Шавердян, Л. Хагартян, Л. Джибарджян, А. Седмхановым, Р. Саакином, Г. Кришталем, Ю. Петровым и многими другими.

Весь творческий коллектив с нетерпением ждет встречи со зрителем.

А. ГРИГОРЯН,  
главный режиссер,  
засл. артист Армянской ССР.

2  
1970  
11 JUL 1970

ВОЛГОГРАД  
г. ВОЛГОГРАД