



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Колыбельная». Фото Н. Дорофеева.

ИСКУССТВО РЕСПУБЛИК СОВЕТСКИХ СПЕКТАКЛИ ЕРЕВАНЦЕВ

БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС проявляют махачкалинцы к гастролем коллектива Государственного Русского драматического театра имени К. С. Станиславского. Ежевечерне публика заполняет вместительный зал музыкально-драматического театра, где проходят выступления армянских друзей. К их чести скажем, что гастрольный репертуар весьма разнохарактерен по темам и жанрам. Первые два вечера были отданы современным армянским авторам: зрители увидели комедию А. Палаяна «Иностранный жених» (о ней наша газета рассказывала в номере от 16 июня) и лирическую

драму Э. Хатафия «Колыбельная», поднимающую важные вопросы воспитания молодежи, доверия к ней, организации ее досуга. Справедливо, если ради укажем, что не со всеми положениями автора можно и следует безоговорочно соглашаться, есть очень спорные моменты, которые в спектакле, на наш взгляд, излишне акцентированы. Но работа эта в целом интересна, мы встретились там с талантливыми молодыми исполнителями В. Бабицовой, И. Парфенюковой, В. Мишиной, Н. Шевелевой, заслуженным артистом Армянской ССР Г. Коротковым, артистами Е. Гамее,

В. Шиявохосим, В. Аваньяном, М. Варшавером и другими, создавшими под руководством постановщика — главного режиссера театра, заслуженного артиста Армянской ССР А. Григоряна своеобразный, полный психологизма спектакль.

В третий вечер махачкалинцам была показана классическая трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» в постановке заслуженной артистки Армянской ССР О. Аветисян. Эта историческая пьеса была написана автором и впервые поставлена 173 года назад.

Мария Стюарт, бывшая королева Шотландии, повинная

в убийствах: кровавых междоусобицах, осуждена на смерть своей счастливой соперницей королевой Англии Елизаветой — сестрой. Казни Мария требует народ, встревоженный разными заговорами ее сторонников, выдвигая в этом новые страдания и войны. Однако жизнелюбие обреченной женщины, ее страдания, смелость, мечты о свободе придают ей обаяние, вызывают сочувствие. А вот победившая ее Елизавета предстает как олицетворение торжествующей государственной власти, она в конечном счете лицемерна, бесчеловечно жестока. Именно так, оставаясь верными авторскому замыслу, решают спектакль наши гости.

В антрактах и после спектакля мы попросили некоторых зрителей поделиться своими впечатлениями.

А. Юсупов, студент:

— Смотрю второй спектакль ереванцев. Эта трагедия мне очень понравилась. Понимаете, такое ощущение, что все достоверно. Артисты играют отлично, а оформление — решетка, символизирующая тюрьму, тронный зал — просто здорово интересно. В этом году я заканчиваю учебу, еду в село на работу. И вот уеду такие яркие впечатления. От души хочется сказать театру спасибо.

З. Гаджиева, работница швейной фабрики:

— Я очень люблю исторические произведения, поэтому выбрала «Марию Стюарт», да еще вот и подругу уговорила. И не расканиваемся. Артисты играют очень хорошо. Это исполнительницы главных ролей заслуженные артисты Армении В. Простакова и Ю. Колес-

ниченко, а также их при дворных, особенно Мортимера, которого играет заслуженный артист Г. Коротков.

Р. Раскатов, инженер из Москвы:

— Нахожусь здесь в командировке и решил пойти в театр — вечер оказался свободным. Спектакль ереванцев покоряет масштабностью, продуманностью, хорошими актерскими работами. Мне лично понравился артист И. Нагавкин, исполнявший роль графа Лестера, и заслуженный артист Армянской республики С. Сумароков — граф Шрусбери.

Э. ТАБИЕВ.