

4 ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Летом этого года с большим успехом прошли гастроли русского драматического театра имени Станиславского в двух крупных городах — Донецке и Харькове. На суд украинского зрителя был представлен ряд спектаклей. Почти все газеты поместили статьи и рецензии на выступления ереванских артистов. Спектакли «Маскарад», «Солдатская вдова», «Иностраный жених», «Кольбельная» и другие получили высокую оценку публики и прессы.

«Художественная палитра наших гостей многоцветна», — пишет харьковская газета «Красное знамя», — ей подвластно все, или, точнее, почти все: от высокой трагедии до фарса, от патетики и романтики до женской лирики. И в разных жанрах, как в разных гранях кристалла, просвечивает исполнительская культура коллектива, уверенное и зрелое мастерство его руководителя, главного режиссера Александра Григоряна».

Свои гастроли театр открыл спектаклем «Высота мужества» Г. Лалаянца, посвященным 30-летию Великой Победы. Рецензии на этот спектакль поместили газеты «Советская Донетчина», харьковская «Ленинская смена», «Красное знамя», «Спектакль идет на едином дыхании, он властно захватывает сердца

зрителей, он действительно звучит как баллада о мужестве, отваге и бессмертии», — пишет критик, доктор искусствоведения В. Айзенштадт.

Тонкостью письма, остротой постановки ряда нравственных проблем привлек спектакль «Кольбельная» по пьесе З. Халафяна, «Она написана словно акварелью, мягко и тонко, где и невыписанные до конца места будят фантазию, воображение», — отмечается в статье «Грани мастерства» (газета «Красное знамя»). Критик пишет о высоком профессиональном мастерстве молодых актеров, их умении сделать характер выпуклым, достоверным, создавать глубокие реалистические образы. «Трудно выделить здесь кого-либо особо», — пишет он. — И Анаит (арт. В. Бабичева), сдержанная и страстная в своих порывах, и мягкий, нерешительный Микаэл (арт. Р. Папаян), и умный, обаятельный Арташес (арт. А. Булатов), и замкнутый в себе Торос (арт. В. Аванян), и Джульетта (арт. А. Минасян), эксцентрикой поведения прикрывающая драму своей неразделенной любовью, остаются в памяти как образы живые и невыдуманные».

О большим успехе спектакля «Ханума» по пьесе известного грузинского драматурга А. Цагарели свидетельствуют рецензии режиссеров Н. Ген-

цлера и Б. Смирнова, опубликованные в газетах «Вечерний Донецк» и «Социалистический Донбасс». Анализируя спектакль, они отмечают великолепную игру исполнительниц главной роли — Ю. Колесняченко и Н. Егоровой. В других статьях рецензенты выделяют работу артистов Г. Гена, Е. Нерсисяна, И. Медведова, Л. Хачатрян, В. Рудовича, В. Николаева, Л. Джигарджяна, Ю. Попова, Ю. Соловьева и других.

Живой интерес зрителей вызвала постановка «Маскарад», «Спектакль, поставленный заслуженным артистом Армянской ССР А. Григоряном в Ереванском государственном драматическом театре имени Станиславского, — яркий пример благотворности духовного содружества режиссера и художника, проникновения художника в замысел режиссера, умения режиссера заставить и дюйм декораций работать на масштаб спектакля», — говорится в рецензии И. Дунаевской, напечатанной в газете «Вечерний Донецк». Особое внимание автор статьи уделяет игре артиста Г. Короткова: «Огромная, воистину трагическая фигура Арбекина талантливо воссоздана в спектакле заслуженным артистом Армянской ССР Г. Коротковым. Арбекин — человек без маски, единственный, кто не прячет лицо в этом че-

ловеческом маскараде. Он абсолютен в своем неприятности, мелочности света». Подробный анализ в рецензии дан тонкой работе артиста И. Нагашина в роли Казарина, В. Аваняна, исполняющего роль князя Звездича. А игра народного артиста Армянской ССР И. Грикурова в роли Шприха, по мысли критика, отличный пример того, как много может одаренный актер даже в эпизодической роли.

— Настроение у коллектива во время гастролей было хорошее, — рассказывает главный режиссер театра Александр Григорян, — Его помогала поддерживать та заинтересованность, искренняя доброжелательность, с которыми встречали нас друзья — донецкие и харьковские зрители. Харьков — один из самых театральных городов, известный как своими давними, прекрасными традициями, так и строгостью и взыскательностью зрителя. Поэтому выступление в этом городе — всегда событие для коллектива, тем более, если он приезжает впервые. Во время гастролей мы часто встречались со своими коллегами, артистами в режиссерами театров Донецка и Харькова. Они не пропускали почти ни одного нашего спектакля, приходили за кулисы, поздравляли с успехом. Приятно отметить, что интерес к нашему театру был большой. Все спектакли шли при переполненных залах.

Сегодня, открывая свой 39-й сезон, хочется верить, что мы сумеем дальше расширить рамки и возможности коллектива.

Н. ГОМЦЯН.