

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» призывает нас, деятелей искусства, к более глубокому изучению вопросов роста творческой молодежи, активной помощи в становлении ее профессионального мастерства, вклинении ее идейно-эстетических позиций, этических норм. Такая забота о молодежи обязывает и ее глубже задуматься о себе, повседневной работе над собой, своем месте в жизни и искусстве.

В нашем театре достигнуто то, что мне хотелось бы назвать творческим равноправием молодежи. Равноправие это охватывает занятость в репертуаре, активное участие в общественной жизни коллектива, определенный вес молодых в так называемом внутритеатральном мнении. Забываются уже не столь далекие времена, когда главная роль была для молодого артиста редкой и случайной случайностью. Сейчас мы смело можем говорить о молодом поколении актеров, способных чутко улавливать дух времени, вести с современным серьезный разговор.

Еще недавно мы только надеялись (называя их молодыми) на Г. Короткова, И. Нагакина — сегодня это серьезные, вдумчивые актеры, по заслугам занимающие ключевые позиции в театре. Едва услышав перешагнуть порог тридцатилетия Ю. Рычков и В. Ананян ведут ответственный репертуар. Ярко и интересно заявляла о себе В. Бабицкая. А как оригинальны и своеобразны некоторые роли, сыгранные А. Соловьевой, А. Минасян, В. Давтян и Л. Геворкяном! Хорошо зарекомендовали себя только что закончившие Московский вуз при Малом театре В. Кабанов и Л. Новикова, И. Игнатов и А. Волков.

В свое время много иронических оценок вызвало открытие студии при нашем театре, а сегодня выпускники этой студии В. Степанян и Р. Папаян, Э. Черепанова и В. Шамирян с успехом исполняют большие и малые роли.

Каждому вступающему в наш коллектив молодому актеру, дается право дебюта, право открытия себя самого не только в малых работах, но и в ответственных заглавных ролях. Это важно еще и потому, что молодые одаренные творческие личности, мне кажется, имеют свойство «усыхать без деятельности». Точно подметил поэт К. Ваншенин.

Чтоб молодые помнили  
всегда,  
На камне эту истину я б  
высек—

Поэт (как математик или физик)  
Себя находят в ранние  
года,  
Потом он может на своем  
пути  
И умирать, и возрождаться  
снова.  
Но первое сияющее слово  
Он должен молодым  
произнести.

Я подчеркиваю последние слова, ибо нередко еще мы, руководители и старшие коллеги, допускаем поспешность в воспитании молодых актеров. Часто после первой же неудачи молодой актер зачисляется в разряд малоспо-

бительский подход к своей профессии. Примером воспитания у молодежи ответственности за общее дело должны служить актеры старшего поколения. Однако в нашем театре (ва исключением нар. артиста республики И. Грикурова) такой пример дается редко.

Раз я коснулся вопроса о примере представителем старшего поколения, подчеркну, что постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» указывает им не только на необходимость глубоко и серьезно посмотреть свое отношение к молодым, но и свои по-

у старших. Эта близорукость даст о себе знать, когда придет молодость и объясне. Молодым людям, прокладывающим свой путь в искусстве, нужно уметь отличать здоровые традиции от надоевших штампов, собирать лучшее из опыта старшего поколения И, конечно, вносить свое, новое.

Когда идет разговор о положении молодых в театре, то многие наши коллеги (соседних театров тоже) считают — пусть она, мфд, играет в современных спектаклях, играет современных мальчиков и девочек. Действительно, кому, как не им, используя свою молодую задор и искренность, говорить со сцены со своим современником. И, надо признать, многие научились это делать.

А что с классикой? Стало признаком хорошего тона, даже как бы солидностью театра давать основные роли в классических спектаклях лишь артистам старшего поколения, ибо им «доступно определенное исполнительское мастерство». Дабы «ублажить» маститого героя или героиню, годами нарушаются возрастные соотношения персонажей. Каюсь, нередко грешу этим и сам. А ведь возраст важнейшее обстоятельство, определяющее отношение между людьми, и нарушение его соотношения приводит зрителя к загадкам и разочарованию. Ибо никакое мастерство не может подменить молодую душу, ее одержимость, пусть даже наивность. Давно уже наступило время, когда дело пересмотра классических спектаклей, которые имеют большой груз традиций и у нас, в Армении, нужно доверить более молодым исполнителям, свободным от всяких пут традиций. (Кстати, во многих театрах это уже делается). Убежден, что даже при возможных потерях, классика получит свежее звучание и выиграет, не говоря уж о самой молодежи, которая приобретет неоценимый опыт и профессионализм.

Я пытаюсь воспитать молодежь нашею театра так, как это понимаю. Воспитывая ее, пытаюсь воспитать и сам. У нее есть чему учиться. Учиться и пылливому уму, и неординарному восприятию жизни. Больно бывает за наши общие неудачи, но в минуты побед, а в последнее время они не так редки, мы счастливы от сознания того, что сотворили честное искусство.

А. ГРИГОРЯН,  
гл. режиссер русского  
театра им. Станиславского.

## „... ПЕРВОЕ СИЯЮЩЕЕ СЛОВО“

К РЕСПУБЛИКАНСКОМУ СЕМИНАРУ  
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

собины. Естественно, он театруется, начинает нервничать, доказывать, затрачивать силы и энергию на преодоление «сложнашего мнения», а не на сам процесс непрерывного накопления профессиональных навыков.

Бывает и наоборот: первая роль! Первый успех! Статьи и рецензии, восторги родных и близких, приглашение на съемки в кино и телевидение — все это легко может вскружить голову, и ты уже незаметно и неосознанно, ты слегка задорившись со своими менее удачливыми сверстниками, тебе уже шокирует эпизодические роли («Я не могу подыгрывать»), уже угрозы руководству — не сделаю это или ты, — уйду. Именно к этой части молодежи обращения слова одного из патриархов советского театра А. Д. Попова: «Считайте свой первый успех случайностью».

А ведь молодежи в театре полезна работа почти любая, и хорошо зарекомендовавшие себя актеры должны быть полноценно использованы, и выступающие даже в самых ответственных ролях вовсе не освобождаются от участия в массовках, в небольших эпизодах.

Есть в театре молодые актеры, которые, еще низки не доказав свою творческую способность, требуют «больших ролей»: я, де, молодой, мне расти надо, «развиваться, а «эпизодами и массовкой» на себя не воспитаешь, ни зритель не удивит». В такой позиции я улавливаю потре-

зности в искусстве, призывает к поиску высокой правды в театральном деле. Признать новое — нередко значит от многого отказаться в своей творческой биографии. В театре должна быть группа старших мастеров, на которых равнялась бы молодая поросль, поэтому опытные художники должны творчески и, что не менее важно, этично, с достоинством и честно подавать молодым пример бескорыстного служения театру. Как бывает обидно, когда молодежь становится свидетелем банкротства споров и скандалов, карьеристических поступков и честолюбивых помыслов, мелочных кулуарных интриг. Ведь в этих случаях речи о воспитании преданности любимому делу, воспитании честности и принципиальности в искусстве, высокому долгу художника звучат демагогически, а авторитет старшего поколения мастеров искусства (столь необходимый авторитет) неминуемо падает в глазах молодых.

Существуют в творческих коллективах и некоторые свойства, считающиеся «молодежными» — например, непримиримость в оценке творчества старших товарищей. Думается, что идет это от юношеского максимализма: глобальность суждений, полностью лишенных ощущения конкретности, и глубокая уверенность в неисчерпаемости своего творческого потенциала. Обидно слышать, когда молодой артист считает, что ему нечему учиться