

ДЕЯТЕЛИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ

В ОТ УЖИ СОРОК лет работает в столице Советской Армении русский драматический театр имени Константина Станиславского. Два десятилетия покаяния громады русских театр стал историей в биографии. Мысль зрителя в эти времена была связана с тем, что происходит в театре, что происходит в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

Сегодня Кривалин гостит в театре имени К. С. Станиславского. Отмечая юбилей своего героического труда в театре, он рассказывает о своей деятельности, о своем творчестве, о своем отношении к театру.



Г. К. Кривалин

НА ПРОГЕ СВЕРШЕНИЙ МЫ ВЕРИМ

Может — это, конечно, преувеличение. Но если верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство, то можно верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство, то можно верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство.

Р. КАПЛАН, народный артист СССР, главный режиссер театра имени Станиславского.

Может — это, конечно, преувеличение. Но если верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство, то можно верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство, то можно верить в то, что творчество — это не просто ремесло, а искусство.

Р. КАПЛАН, народный артист СССР, главный режиссер театра имени Станиславского.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.

История нашего театра воспринимается как история жизни Советской Армении. Нам удалось выжить в то, что в союзе и в независимости в жизни и в независимости в жизни.



Ирина Григорян

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Наша дружба крепнет, наша дружба крепнет, наша дружба крепнет. Мы вместе работаем, мы вместе творим, мы вместе живем.

С. АРУТЯН, заслуженный деятель культуры, народный артист СССР.

Наша дружба крепнет, наша дружба крепнет, наша дружба крепнет. Мы вместе работаем, мы вместе творим, мы вместе живем.

С. АРУТЯН, заслуженный деятель культуры, народный артист СССР.

Высокое служение

Мы все еще помним поздравления в честь Пушкина, Гоголя, Чехова, Толстого, Достоевского. Мы все еще помним поздравления в честь Пушкина, Гоголя, Чехова, Толстого, Достоевского.

ОТДУШИ

В каждом профессиональном театре обязательно есть одна или две профессии, которые являются основой его существования.

ДЕЛО РАБОТНИКА

В театре имени Станиславского, как и в любом другом театре, есть свои герои, свои герои, свои герои.

ЛЮБИМАЯ РАБОТА

Любима работа артиста, любима работа артиста, любима работа артиста. Мы любим нашу работу, мы любим нашу работу, мы любим нашу работу.

ДЕЛО РАБОТНИКА

В театре имени Станиславского, как и в любом другом театре, есть свои герои, свои герои, свои герои.

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

Чем больше, тем лучше становится дружба между коллективами Государственного театра имени Станиславского.

ДЕЛО РАБОТНИКА

В театре имени Станиславского, как и в любом другом театре, есть свои герои, свои герои, свои герои.

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

Чем больше, тем лучше становится дружба между коллективами Государственного театра имени Станиславского.

ДЕЛО РАБОТНИКА

В театре имени Станиславского, как и в любом другом театре, есть свои герои, свои герои, свои герои.

Мы все еще помним поздравления в честь Пушкина, Гоголя, Чехова, Толстого, Достоевского. Мы все еще помним поздравления в честь Пушкина, Гоголя, Чехова, Толстого, Достоевского.

В каждом профессиональном театре обязательно есть одна или две профессии, которые являются основой его существования.

В театре имени Станиславского, как и в любом другом театре, есть свои герои, свои герои, свои герои.



Исаак КОЗИН



Вера БАВНОВА



Василий РИДИН