

**К**ОГДА въезжаешь в Ереван поездом, то еще на рассвете тебя буквально потрясает значительная гора — Арарат, совершенство ее линий, свет, который веками излучают ее снежные вершины.

И вот ты в городе. Центральная площадь Ленина, от нее отходит теннисат улица Абовяна. Привлекают внимание самые разнообразные афиши. Два пьеса грузинских драматургов — «Свободная тема» А. Чхавидзе и «Ханума» А. Цагарели — предлагает зрителям в эти дни Государственный драматический театр имени К. С. Станиславского. Еще одна афиша приглашает на концерт солистки Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова, заслуженной артистки Армянской ССР Эльвиры Уауян, посвятившей программу 150-летию вхождения Восточной Армении в состав России.

Эти две афиши и определили наш дальнейший маршрут, потому что они говорили о типичном, о том, что происходит сегодня... И мы отправились в театр.

Здесь нам рассказали о том, что спектакль «Ханума» идет на сцене театра с 1974 года в постановке главного режиссера, народного артиста республики, лауреата Государственной премии Армянской ССР А. Григо-

ряна. Его сыграли около 200 раз.

О «Свободной теме» А. Чхавидзе говорит постановщик спектакля, заслуженная артистка Армянской ССР О. Аветисян: «Пьеса привлекла

## Ереванские встречи

меня прежде всего тем, что в ней на современном материале ставятся проблемы нравственные, проблема становления личности, выбора жизненной позиции. Видимо, этим она привлекла и зрителя, ибо, поднимая животрепещущие вопросы, будит мысль. Мы благодарны Александру Чхавидзе за смелую, интересную пьесу».

Историки и другие пьесы А. Чхавидзе переведены на армянский язык. В репертуаре драматического армянского театра города Камо — «Югда город спит». Ставят в Армении пьесы Г. Хухашвили, Ш. Роква, М. Элиозишвили...

Эльвира Уауян, одна из ведущих солисток оперного театра, часто выступает с камерным репертуаром, в который включены и произ-

ведения грузинских композиторов. Она много гастролирует, снимается в кино.

Эльвиру Уауян хорошо знают и помнят в Тбилиси, где она родилась, училась в консерватории, где в оперной студии спела свою первую партию — Виолетту в опере Верди «Травиата».

— Я очень часто мысленно возвращаюсь к Тбилиси, земле моего детства, юности, городу, где я училась, сформировалась как творческая личность, — говорит Эльвира Григорьевна. — у меня все очень свежо в памяти, как будто не прошло с тех пор 15 лет. Со мной постоянно будто рядом и мои педагоги, мои учителя, мои друзья, мои советчики. И чем больше проходит времени, тем я лучше понимаю, чем я обязана консерватории, Тбилиси. У Тбилиси много своих традиций, характерных черт: одна из них — интернациональность.

Моя мечта — спеть в опере Э. Палиашвили «Данси» у вас, в Тбилиси, партию Маро, и надеюсь, что эта мечта осуществится.

В моем сердце навсегда останется благодарность многим-многим людям, консерватории, моему городу — Тбилиси!

**О. МЕЛИТАУРИ,**  
спец. корр. «Вечернего  
Тбилиси».

149  
МЮП 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ