

22 ОКТ 1978

ПРАВДА

ЖИВЫЕ ЧЕРТЫ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СТОЛИЧНОГО зрителя сразу же привлекла афиша Государственного русского драматического театра имени К. С. Станиславского из Еревана. В самом деле: трагедия В. Шекспира «Макбет» и комедия-шутка А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», всегда представляющие для театра несомненный интерес; мелодрама Г. Запольского «Панна Маличевская» и музыкальный водеvil А. Цигарели «Халум» — произведения, что называется, обреченные на успех; хроника А. Гельмана «Обратная связь» в грустная комедия З. Халафля «Разные напевы» — песни, ценные уже тем, что обращены к проблемам сегодняшнего дня. Кроме того, такой репертуар позволяет во всей широте показать возможности коллектива.

В трагедии «Макбет» режиссер народный артист Армянской ССР А. Григорян высвечивает прежде всего центральные образы — Макбета и леди Макбет. В самом начале перед нами предстают молодые, смелые, сильные волей в духом люди, самозабвенно любящие друг друга. Возможность обретения беспредельной власти маячит где-то вдали, а леди Макбет (В. Бабичева) с неудержимым порывом уже подхватывает эту мечту и помогает конкретно ее осуществить. Обольстительная, очаровательная, она своей нежностью, крайностью лишает мужа воли, возможности сопротивляться властолюбивой страсти. И вот он чертя голову совершает свое первое преступление. А дальше театр утверж-

дает мысль о том, что пролитая кровь никогда не остается без возмездия. Метания Макбета (Г. Коротков играет его человеком, наившим прежде всего себе смертельную нравственную рану) становятся основой последующего сценического действия. Путь морального, духовного падения того, кто решился на преступление, прослеживается в достаточной степени глубоко. Не тема пагубности неограниченной власти интересует театр, а скорее психология преступника, потрясенного содеянным им злом. Здесь постановщик и исполнители находят множество достоверных красок. И чем дальше, тем больше спектакль приобретает как бы монолитическую форму. Из поля зрения постановщика почти целиком выпали многие персонажи трагедии. Подчас кажется, что сцена запыляется лишь статистами, призванными создать переживаниям героя красочный фон. Мешает также чрезмерная пышность костюмов, которые порой «закрыывают» от зрителей живое актерское лицо.

Спектакль «Разные напевы» (режиссер А. Григорян) рассказывает об обитателях небольшого армянского двора, где все и всё на виду, где любые события, радостные и грустные, становятся общим достоянием. Правда, драма-

тургия песни несколько расталачивает, а ней нет четко выраженного, последовательно развивающегося конфликта. Однако судьбы ее многочисленных героев прослежены взглядом выматываемым в благожелательным. Песня говорит о моральной ответственности родителей за взрослых детей, о том, что молодой человек вправду должен сам выбирать жизненный путь, о нравственной совместности или, наоборот, о разобщенности близких. Ни драматург, ни театр не предлагают заведомо облегченных ответов на каждую сложную ситуацию. Они показывают, как не просто дается решение, нравственный выбор, утверждают, что не стоит спешить с обвинениями в адрес того или иного человека, размышлять о чуждости, о трудном пути к счастью. И вот в результате целый ряд образов, воплощенных на сцене с художественной точностью, психологической убедительностью (работы артистов И. Григулов, Л. Хачатурян, И. Медведова, И. Марченко), заставляет зрителей самым серьезным образом размышлять о многих проблемах сегодняшней жизни.

Вопреки ожиданиям меньше всего сочувствия вызывает у нас Панна Маличевская в одноименном спектакле режиссера В. Ласковской. Эта ра-

бота стала бенефисом для В. Бабичевой. Зарезальщица, мастерица, обаяние актрисы продемонстрированы очень убедительно. История нелегкой жизни юной Маличевской, пытающейся из всех сил найти свое женское счастье, рассказывается актерски страстно. В. Бабичева не боится никаких самых неожиданных, подчас резких исполнительских красок. Ее героиня — натура не только бурная, несомненно одаренная, но она еще и девочка, что называется, с улицы, беззащитная, неловкая, то в дело попадающая впрок.

Но вот что хотелось бы отметить. Занятый в основном разоблачением холодного, равнодушного мира, где, как птичка в сетях, бьется наивная панна Маличевская, театр несколько увлекся сатирическими мотивами в приглупив лирическому, можно даже сказать, мелодраматическую суть песни. Незаметный, но вполне достоверный рассказ о печальной жизни одинокой девушки потерял такую необходимую для себя черту, как трогательность, не вызывая нашего сострадания.

В работах еврейской труппы, как правило, нет особых постановочных эффектов. Всегда легко понять, что режиссер хочет сказать тем или иным спектаклем, какова его нрав-

ственная, гражданская позиция. Кроме того, постоянно чувствуется та крепкая, повсюду творческая связь, художественное единство, которые существуют между постановщиком и актерами.

Целая галерея характеров проходит перед нами в спектакле «Обратная связь» (режиссер А. Григорян). В памяти остаются не только Сакулян (Г. Коротков) в Нурков (Ю. Рычков), но и Стекольников (Г. Гев), и Казанков (В. Рудович), и Артюшкин (И. Григулов), и Кучкина (А. Панасенко).

Негромкий и умный спектакль подкупает прежде всего серьезностью размышлений. О честном подходе к делу, о собственном месте в жизни, о своих правах и обязанностях перед коллективом, перед обществом! Конечно, песня, отмеченная остротой постановки жизненных проблем, но лишенная психологической объемности, затрудняет создание полнокровных характеров. К чести театра, он делает многое, чтобы мы почувствовали за выходящими на сцену персонажами хроника живые черты людей.

Режиссер А. Григорян любит выносить действие в зал. Часто оно начинается при полном освещении зала, герои появляются с разных сторон среди зрителей. Этим как бы

подчеркивается, что речь пойдет о таких же людях, как мы с вами, о чувствах, близких всем, о событиях, которые не минуют никого. Театр стремится всеми средствами вызвать зрительское сопереживание происходящего на сцене. В спектаклях много музыки, песен, танцев, органично вытекающих из самого развития сюжета. К сожалению, не всегда житейская достоверность ситуаций и характеров ведет к глубокому общению, осмыслению жизненно сложных и серьезных процессов. Это чувствуется в «Макбете», особенно же — в «Смерти Тарелкина». Песня А. Сухово-Кобылина, не имеющая в истории особенно удачных постановок, и на этот раз не стала заметным событием. Прекрасно разыгрываются актерами бытовые картины, но вот сколько-нибудь серьезного вывода из них не вытекает.

И все-таки в заключение хочется сказать, что, когда в основе искусства есть правда — жизни, характера, поступка, есть любовь и внимание к человеку, это обязательно вызывает живой отклик зрителей. И дает право думать, что театр будет в своей дальнейшей работе набирать глубину в социальном анализе, осмыслении многообразных явлений действительности.

И. ВАСИЛИНИНА.