

18 сентября 1980 г.

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Ереван — город театральный, искусство его мастеров сцены широко известно, поэтому вполне понятен тот интерес, с которым зрители Тбилиси отнеслись к гастролям Ереванского русского драматического театра им. К. С. Станиславского. Афиша, определяющая лицо коллектива, порадовала нас своим тематическим, жанровым многообразием. В гастрольный репертуар включены почти все жанры от шекспировской трагедии до буффонной комедии, театр показал зрителям социальную и психологическую драму, комедии, остро сюжетный детектив, мелодраму и веселые представления для детей.

Внимательный взгляд, вместе с тем, отмечает, что ведущее место в творческой жизни коллектива занимает современная пьеса. Беспощадно обличая тневные стороны нашей жизни — мещанство, присосбленчество, карьеризм, равнодушие, театр утверждает высокие идеалы социалистического гуманизма, гражданственности, помогает зрителю в его раздумьях о жизни.

Театр имени Станиславского не гонится за громкой славой, дешевым броским успехом, хорошо понимая, что всевозможные режиссерские новации очень далеки бывают от подлинного новаторства, что бросающаяся в глаза показная театральность часто повторяет известные приемы, превращается в штамп. Достоинство режиссуры театра им. Станиславского в том, что, используя все средства театральной выразительности, она стремится все внимание сосредоточить на актерской игре, ставя спектакли, режиссеры исходят из стилистики автора, самой пьесы. Ни в одном из увиденных нами пяти спектаклей режиссура не довлеет над актерами, наоборот, дана свобода для импровизации, поиска.

Актеры театра имени К. С. Станиславского увлекают не только высоким профессионализмом, мастерством, но и силой перевоплощения, глубиной и искренностью переживания. Они стремятся понять, до конца осмыслить психологическую жизнь своих героев, отобразить движения их души, особенности характера.

Зрителям полюбились образы, созданные Ю. Колесниченко, — ее веселая, хитроумная, задорная Ханума и тихая, скромная, но вместе с тем твердая, верная заветам своей молодости Наталья Гавриловна Судакова в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». И если в первой роли актриса показала свои незаурядные комедийные возможности, в роли Судаковой она создала интересный, внутренне насыщенный, драматический образ женщины, которая глубоко страдает, видя, как разваливается ее семья, как изменился любимый ею человек.

Как своеобразны и жизненно верны образы Виолетты Матвеевны Нуйкиной («Мы, нижеподписавшиеся») и Валентины Дмитриевны («Гнездо глухаря»). Актриса Н. Егорова тонко высмеивает беспринципность, беспомощность одной и вызывает глубокое сочувствие к страданиям робкой, очень интеллигентной, чистой женщины, которая хочет спасти сына. Именно интеллигентность, искренность — особое свойство героинь Н. Егоровой. Созданный Г. Корюповым в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» образ Геннадия Семеновича поражает своей достоверностью. Актер до конца вскрывает нечистую душонку своего героя, его несложную жизненную философию «рука руку моет».

Бесспорно, интересной актерской работой представляется нам образ Судакова в талантливом исполнении В. Рудовича. Тбилисскому зрителю и критике очень понравилась талантливая актриса В. Бабичева. Ее панна Маличевская восхищает не только разнообразием актерских приемов, но и искренностью переживаний, эмоциональностью. Актриса, избегая сентиментального мелодраматизма, показывает гибель талантливого человека в мире «золотого тельца», где все дрожат и все покупают. Удивительная актерская свобода, внутренняя раскованность, актерское обаяние — все покоряет зрителя.

Глубоко драматические образы Искры («Гнездо глухаря») и Галины («Утиная охота») создала молодая актриса А. Минасян. Эти об-

разы обманутых в своих чувствах женщин чем-то внутренне родственны, тем не менее актриса не повторяется, находит живые краски для раскрытия разных характеров в примерно одинаковых жизненных ситуациях.

Особо хотелось бы отметить молодежь театра и, прежде всего, молодежный спектакль «Утиная охота», в котором, на наш взгляд, молодой талантливый актер В. Кабанов создал интересный, внутренне сложный образ Зимова. Актер очень многое взял от трудной вапильской идеи и сделал сценическим, выволакивал из слов, чувств, дыхания, взгляда образ пришедшего к внутреннему краху человека. Очень приятное впечатление оставляют и другие молодые актеры, в частности В. Ананян в великолепно сыгранной роли официанта Димы. Этот вечно услужливый, профессионально улыбающийся молодой человек страшен в своем равнодушии и цинизме. Многомерный, живой характер юноши Прова («Гнездо глухаря») строит В. Тимошук.

Как мы уже сказали, в театре режиссура все строит на актере, но, бесспорно, интересна работа художников Ю. Хачаяна («Гнездо глухаря»), Е. Саркисяна («Утиная охота»), К. Панкевича («Панна Маличевская»).

Меняется язык театра: то, что вчера казалось новацией, сегодня выглядит старомодно, то, что раньше отвергалось, — сегодня вновь возвращается на сцену.

Художники этого театра серьезно размышляют о жизни во всех ее проявлениях, и они, несмотря на ряд спорных моментов в постановках, в игре актеров, отдельные неудачи, нашли отклик у зрителя, своего собеседника. Разговор со зрителем длился месяц. В эти жаркие дни залы были переполнены, и в этом было признание успехов коллектива, который, пробуждая глубокое чувство сопереживания, воспитывает гражданственность.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ,
доктор искусствоведения.

г. Тбилиси.