

Притяжение театра

В Ростове начались гастролы русского драматического театра имени К. С. Станиславского Армянской ССР

9 МАЯ 1982

ДЛЯ МНОГИХ наших современников, беззаветно любящих театр и ожидающих от него новых художественных и творческих открытий, театр — это волшебное зрелище. И это волшебство начинается с драматурга, который должен «очами души своей» открыть волнующие нас проблемы и своеобразный мир своих героев. Художник старается создать образ пьесы, его климат и атмосферу. Композитор должен написать музыку, которая придаст спектаклю особую выразительность. Актеры раскроют свои души. Но главным магом в современном театре является режиссер. Это он сводит воедино сложнейшие и разнообразнейшие компоненты будущего спектакля, находит тот особый смысловой и эмоциональный контакт, который будет волновать зрителя.

В нашем театре в разное время работали такие замечательные мастера советского и армянского театров, как Л. Калантар, А. Гудакян, В. Вартамян, А. Бурджалян, А. Ридаль, В. Аксенов и многие другие. Индивидуальность каждого из них находила свое отражение в их спектаклях, найденное имя по крупицам откладывалось в общую театральную «копилку» традиции.

Вот уже семнадцать лет (случай, к сожалению, довольно редкий в театральной практике) творческую жизнь нашего театра возглавляет народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР Александр Григорян. С немалой энергией и увлеченностью он

определяет репертуар театра, его эстетическое кредо. Сочетая реалистические традиции с поисками острейших форм их выражения, глубоко и тщательно работая с актерами, проявляя при этом высокий профессионализм и требовательность, А. Григорян создал такие спектакли, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Макбет» В. Шекспира, «Обратная связь» А. Гельмана, «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина, «Утиная охота» А. Вампилова, которые в равное время были отмечены Всесоюзными премиями и дипломами.

Его постановки в нашей стране, а также в Болгарии, Венгрии, Румынии вызвали живой отклик у театральной общественности и зрителей.

Ростовский зритель в постановке А. Григоряна увидит остросюжетный и динамичный спектакль «Гнездо глухаря» В. Розова, оригинальную трактовку «Двенадцатой ночи» В. Шекспира, пронзительную и гражданскую версию о «Тринадцатом подвиге Геракла», Г. Шахназарова, яркий водевиль «Иностранцы жених» А. Папаяна и молодежную комедию-шутку «Гуманоид в небе мчится», А. Хмелина.

Одним из старейших творческих работников театра является режиссер, заслуженная артистка Армянской ССР Офелия Аветисян, поставившая на сцене нашего театра более шестидесяти спектаклей, среди которых образами на себя вынимает «Иркутская история» А. Арбузова, «Ричард III» В. Шекспира, «Мария Стюарт» Шил-

лера, «Собака на сене» Лопе де Вега и другие.

Большая эрудиция, хороший вкус и юмор позволили О. Аветисян создать за последние два года острую гражданскую «Нафедру» В. Врублевской, грустную и смешную «Комнату» Э. Брагинского, «Татуированную розу» Т. Уильямса, которые увидят ростовчане.

За последние несколько лет смело заявил о себе молодой способный режиссер Г. Гаспарян. На суд ростовского зрителя представлены его лучшие спектакли «Госпожа министерша» В. Нушича и «Акселераты» С. Ласкина. Эти работы свидетельствуют о способности режиссера создавать яркие и диаметрально противоположные по жанру и стилю спектакли.

Дебют молодого режиссера А. Абе-лян — детский спектакль «Как кот ремеслу учился» не оставит равнодушными самых маленьких зрителей. Надеемся, что они по достоинству оценят эту забавную работу молодого режиссера.

Конечно, не все работы наших режиссеров бесспорны, но все они объединены стремлением повысить художественно-творческий уровень своего коллектива, развить найденные творческие принципы, основываясь на реалистических традициях театра, носящего имя великого К. С. Станиславского.

С. ХАРАТОВА

Помощник главного режиссера по литературной части.