

3 ТО ВТОРОЙ приезд театра из Еревана в Донецк. Первый состоялся в 1975 году, и с тех пор коллектив театра сохранил в своих сердцах самые теплые воспоминания о радушии и гостеприимстве жителей Донецка.

В течение минувших восьми лет театр продолжал жить интенсивной творческой жизнью, выпускал новые спектакли, популяризировал лучшие произведения советской, многонациональной, зарубежной и армянской оригинальной драматургии, успешно гастролировал в Москве, Краснодаре, Баку, Тбилиси, Ростове и других городах Советского Союза. В прошлом году за успехи, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий, посвященном 60-летию образования СССР, театру было присуждено второе место.

К своим новым гастролям театр готовился с особым волнением. Мы привезли в Донецк двенадцать своих лучших работ. Гастроли откроются спектаклем «Порог», созданным по пьесе белорусского драматурга А. Дударева главным режиссером театра, народным артистом Армянской ССР, лауреатом Государственной премии Армянской ССР А. Григоряном совместно с режиссером Г. Гаспаряном.

А. Григорян вот уже около 20 лет возглавляет труппу театра и является ее художественным руководителем. В нашем театре он осуществил более 60 постановок, ставил спектакли в Москве, Ленинграде, других городах Советского Союза, в Венгрии, Румынии, Болгарии. Многие его работы удостоены высоких наград и премий.

В спектакле занята народная артистка Армянской ССР, заслуженная артистка Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР Ю. Колесниченко, которая, кстати, начинала свой творческий путь в Донецке. В «Пороге» играют народный артист Армянской ССР И. Григу-

Гастроли

ВТОРОЕ СВИДАНИЕ

СЕГОДНЯ В ДОНЕЦКЕ В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ИМЕНИ АРТЕМА НАЧНУТСЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО АРМЯНСКОЙ ССР



лов, артисты И. Марченко, В. Ананьин и другие.

Потом пойдет самая радостная и лучезарная комедия великого английского драматурга В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Для ее сценического воплощения А. Григорян предложил свою оригинальную версию. В гастрольном репертуаре еще ряд постановок главного режиссера.

Среди них «Долгие минуты Аристотеля» — пьеса-диспут, написанная известным армянским писателем и драматургом А. Араксманяном. В основу положен истинный факт: когда-то Аристотель был учителем будущего полководца Александра Македонского. Он стремился воспитать своего ученика в духе справедливости, человечности, миролюбия, но, завоевав огромные про-

странства древнего мира, Александр превратился в деспота и тирана, растопав все то доброе, чему его учил философ. Для Аристотеля это была страшная трагедия разочарования, которую он не смог перенести.

Роль Аристотеля исполняет артист Б. Нянянов, его ученика — М. Селимханов. Важные морально-нравственные проблемы решает драма А. Гольмана «Наедине со всеми». Зритель видит происходящее в квартире четы Голубевых как бы за прозрачным оконным занавесом. В спектакле два исполнителя — В. Бабичева и В. Гришин.

Музыкальную комедию А. Папаяна «Иностранцы жених» и водевил классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума» мы привезли в Донецк во вто-

рой раз. Спектакли эти идут на нашей сцене более десяти лет. Их любит и охотно посещает публика. Первую постановку оформлял видный художник, заслуженный деятель искусства Армянской ССР, лауреат Государственной премии республики С. Арутюнян. Музыка написал популярный композитор М. Вартазарян. Увлеченно играют в ней народная артистка Армянской ССР, лауреат Государственной премии Н. Егорова, заслуженные артисты Л. Хачатурян, И. Медведев и другие. В «Хануме» две исполнительницы главной роли — Н. Егорова и Ю. Колесниченко.

Из привезенных на гастроли спектаклей четыре поставлены режиссером театра, заслуженной артисткой Армянской ССР О. Аветисян. Ее работы отличаются

большой сценической культурой, тонким психологизмом и вкусом.

Это прежде всего бесшумная комедия А. Островского «Лес». Классическое произведение русской драматургии нашло в театре талантливых исполнителей. Спектакль был высоко оценен на прошедшем в 1982 году в Ереване фестивале русской драматургии.

Дончане познакомятся и с романтической повестью недавно скончавшегося выдающегося американского писателя Т. Уильямса «Татуированная роза». О нелегкой женской судьбе и о дружбе, помогающей преодолеть невзгоды, повествует комедия Э. Брагинского «Комната». И, наконец, новая комедия Г. Рябкина «В этой деушке что-то есть». В спектакле отражены весьма сложные житейские ситуации, возникающие в некоторых семьях.

Режиссером Г. Гаспаряном представлены на гастроли комедия С. Ласкина «Акселераты», в острых и неожиданных ситуациях поднимающая проблемы взаимоотношений «отцов и детей» а также озорная и жизнерадостная музыкальная комедия В. Константинова и Б. Рацера «Невеста из Имеретии». Пьеса написана по мотивам повести Д. Кляшвили. Музыка и спектаклю, так же, как и к «Хануме», написал известный грузинский композитор Г. Канчели.

Для детей мы привезли сказку Л. Устинова «Великий лягушонок», в которой занята творческая молодежь театра — недавние выпускники нашей студии.

Надеемся, что новые гастроли в Донецке, этот творческий отчет перед пытливым зрителем города поможет нам совершенствовать свое искусство и явится источником вдохновения в дальнейшей работе.

И. КОЗЛИНЕР.

Директор Государственного русского драматического театра имени К. С. Станиславского, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

...

○ Сцена из спектакля «Невеста из Имеретии».