

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЦ
ДОНБАССАот 17 ИЮЛ 1983
Газета №

г. Донецк

АВТОГРАФ

«РАДУСТЬ НАША — ТЕАТР...»

Имена Лидия Лоредян, Игоря Ларченко, Элеоноры Григорян, Викторни Шахвердовой, Владимира Кабанова, Рафаэля Папаяна, Вячеслава Шамирян, Святослава Тимошука, Мурата Селимханова, Юрия Зелинского можно встретить в афишах многих спектаклей, привезенных Ереванским русским драматическим театром в Донецк. Это молодые артисты театра.

При Ереванском театре уже 8 лет существует студия, где воспитываются свои кадры. Работать в театре остаются, конечно, самые лучшие.

Вот что рассказал о своих учениках, теперь уже молодых перспективных артистах, главный режиссер театра, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР Александр Самсонович ГРИГОРЯН:

— Талантливых ребят видно всегда. Работают они вместе с нами, одаренность и трудолюбие сразу замечаются. Вот Рафик — Рафаэль Папаян — например. Очень своеобразный, оригинальный, страстный актер. Подвластны ему и драматизм, и гражданский пафос. И в «Двенадцатой ночи» Шекспира, где он играет роль Шута, и в спектакле «Долгие минуты Аристотеля» (автор А. Арансманян) в роли Калисфена он может, сохранив историзм, внести в образ современное звучание

Ведущие роли молодые героини исполняет Элеонора Григорян. Это яркая, творческая личность, перспективная, трудолюбивая актриса. В «Двенадцатой ночи» более интересна роль Оливии, но Элеонора в роли Виолы нашла свой ход, сочетая мягкость, лиризм, женственность с острым ощущением современности. Так же, впрочем, как и в роли Иры из спектакля по пьесе Г. Рубина «В этой девушке что-то есть». Очень поэтична она в «Татуированной розе» Т. Уильямса.

И Рафаэль, и Элеонора — из первых выпускников студии при театре. А Мурат Селимханов уже из второго выпуска. И с этим артистом связаны большие надежды: эмоциональный, с открытым темпераментом человек и актер.

Наши молодые артисты — не только выпускники нашей студии. Володя Кабанов закончил в Москве Щепкин-

ское училище. Одаренный, интересный, правда, не всегда ровный актер. Есть роли, которые удались ему лучше других. Особенно ярко он в «Утиной охоте» А. Вампилова, ее, к сожалению, мы не привезли в Донецк.

...Шла репетиция спектакля «Долгие минуты Аристотеля». На сцене, перенесшейся в далекие века, можно было увидеть М. Селимханова (Македонский), Э. Григорян (Статира), и В. Кабанова (Фокион), и Р. Папаяна (Калисфен). Нескольких вопросов.

— Трудно ли вам было входить в новый коллектив, тем более творческий?

Мурат Селимханов:

— Нельзя назвать его новым для нас. Ведь уже на первом году обучения в студии каждый сыграет хотя бы маленькую, эпизодическую, но уже постоянную роль на театральной сцене. Почувствовать есть у кого: многие из старших товарищей носят звание народных и заслуженных артистов Армянской республики. Отношение и нам, молодым, самое дружеское.

Элеонора Григорян:

— Я вообще больше люблю сами репетиции, чем спектакли, потому что это процесс, движение. Именно здесь приходят какие-то новые решения, находится лучший подход, отрабатывается каждая деталь. Я считаю, это самый замечательный момент в нашей работе.

Рафаэль Папаян:

— Да, конечно, спектакль — это уже что-то законченное.

К зрителю нельзя выходить с «сырой» постановкой. Но бывает, что и на спектакле осенит: да здесь ведь вот так надо!

— Вы не чувствуете себя обойденными в смысле занятости в спектаклях?

Рафаэль:

— Нет. Хотя костяк коллектива — старшее поколение артистов, но молодых у нас очень много. Играют почти во всех спектаклях, часто и ведущие роли. К тому же в спектаклях для детей артисты в основном молодые. Детские постановки особенно любимы. Здесь в Донецке покажем для маленьких зрителей «Великого лягушонка».

— Какие спектакли самые любимые, выстрадавшие?

Мурат:

— Все любимые. С каждой ролью сживаешься по-своему. Близки нам роли наших современников, например, в спектакле «В этой девушке что-то есть», «Акселераты» С. Ласкина. Проблема становления молодого человека волнует всех нас. При постановке считаются с нашим мнением. Бывает, чувствуешь, что сыграл не так уж и хорошо. Но все равно роль дорога, в нее труд вкладываешь, себя. Когда чувствуешь — зал «дышит», значит роль удалась.

— Как вы относитесь к доброму зрителю?

Ответ был единодушный: «Очень хорошо. Нам прекрасно встречают».

Элеонора:

— Здесь мы выступаем не только в помещении драматического театра имени Артема, но и в других городах области, встречаемся с шахтерами, рабочими. И у себя дома мы часто выступаем у своих шефов на заводе, у пограничников. Такие поездки очень обогащают.

— Театр для вас — все, или есть и другие увлечения?

Элеонора:

— Театр, конечно, все. Но я, например, люблю танцевать.

Владимир Кабанов:

— А Рафик у нас песни пишет и исполняет сам на гитаре. Душа капустаников.

Мурат:

— И вообще мы ребята веселые. Посмеяться — всегда пожалуйста. Но и помочь — тоже.

Элеонора:

— Здесь в театре все друзья. Мы очень любим друг друга. Бывают и недоразумения, они всегда разрешимы. Если играешь вместе с человеком, к которому нет дружеских чувств, — нет и взаимопонимания, получается фальшь. Это сразу заметно. Поэтому нам просто необходимо быть друзьями.

Рафаэль:

— Володя вот даже из отпуска раньше вернулся на целую неделю.

Владимир:

— Соскучился. Сколько можно без вас! А увидел — (смеется) — опять в отпуск захотелось.

Александр Самсонович Григорян:

— Наша творческая молодежь не только продолжает традиции театра, но и вносит и свое, новое в его эстетическую культуру. В работе с молодежью всегда черпаешь силы, бодрость, творческую энергию.

Е. ИВАННИКОВА,

студентка отделения журналистики Томского университета.