

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

25 ФЕВ 1986

г. Ереван

ПУЛЬС ЖИЗНИ

ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА

Новое обращение Ереванского русского театра им. К. Станиславского к проблемной драматургии А. Гельмана — пятюе за последние неполные десять лет. Вслед за «Обратной связью» ереванский зритель увидел на этой сцене «Мы, нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми», «Скандаль» — произведения остро социального направления, взволновавшие зрителей гражданским звучанием поднятых вопросов.

Такое устойчивое и пристальное внимание русского театра и его главного режиссера А. Григоряна к драматургии Гельмана можно объяснить злободневностью и остротой поднятых в его пьесах социальных проблем, стремлением творческого коллектива донести до своего зрителя новые качественные изменения, происходящие в светском обществе, держать руку на пульсе нашей жизни.

Не составила исключения в этом ряду и новая пьеса А. Гельмана, посвященная трудовым будням большой стройки, на фоне которой высвечивается судьба Зинаиды Коптяевой, в просторечии Зинули.

Чем же заслужила столь пристальное внимание эта молоденькая, еще неопытная девушка, работающая диспетчером на растворо-бетонном узле предприятия? Подвигом? Нет. А оказалась она в центре внимания всего коллектива, руководства стройки и высокого трестовского начальства потому, что не согласившись с увольнением, повела яростную борьбу за свое восстановление.

Обыкновенная и обыденная история, скажет читатель. Но дело в том, как она разработана. Автор шаг за шагом рассматривает ситуацию, глубоко и правдиво раскрывает характеры действующих лиц, при-

частный к этому делу, мотивы их поведения, ничего не скрывая, называя вещи своими именами.

...Водитель самосвала Петренко, вопреки разнарядке, полученной от диспетчера Зинули, увозит горячий бетон не по адресу, не может разгрузить его и возвращается на базу с затвердевшим раствором. Петренко во всем случившемся обвиняет Зинулю. Не разобравшись в сути конфликта, начальник стройки понижает Зинулю в должности.

С этой минуты конфликт разгорается, собирая вокруг себя все больше людей. Зинулю возмущает не столько сам факт снятия с должности, а то, что ей не верят, поставили под сомнение ее честность. Она готова даже утопиться в пруду, лишь бы добиться истины.

В финале все вроде бы становится на свои места. Зинулю восстанавливают на прежней работе. Начальник стройки признает свою вину и отменяет приказ о понижении. Он даже не поднимается распоряжению начальника треста применить административные меры воздействия на стропитивого работника. Но справедливость в понимании Зинули еще полностью не возторжествовала. И она добивается таких признания Петренко, что тот обогал ее, обманул всех.

Таков кратко сюжет «Зинули», построенный на контрастах человеческих взаимоотношений, окрашенный яркой идеей задачей борьбы за справедливость, драматизмом и юмором.

Идейное содержание пьесы А. Гельмана и волнующая конфликтная ситуация, переключаясь с темой изменений в нашей жизни, красной нитью проходят через весь спектакль, найдя правдивое отражение в игре почти всех актеров. Спектакль, поставленный А. Григоряном, призывает к активным дей-

ствиям против негативных явлений в нашей действительности, в частности против людей, не соблюдающих в своей деятельности ленинских норм поведения, возмывших себя единственными вершителями судьбы своих подчиненных.

В режиссерской интерпретации события в спектакле стремительно нарастают, порой заменяя своей страстной публицистичностью психологическую глубину человеческого переживания. Такой прием позволяет постановщику крупным махом показать позицию всех действующих лиц. Роль Зинули исполняет молодая актриса Э. Григорян. Ее игра подкупает эмоциональной страстностью и искренностью. Зинуля Э. Григорян правдива в своих словах и действиях, порою наивна, но наполненная верой в торжество справедливости. Сценическое воплощение образа Зинули Э. Григорян — большой творческий успех молодой артистки, украшение спектакля.

Поединок Зинули и Петренко оканчивается моральным поражением последнего. Опытному артисту О. Корчинову удалось воссоздать сценический портрет человека некачального и бесчестного, уверенного в своей безнаказанности. Он негл и самоуверен со всеми, но вот в финале от его самоуверенности не остается и следа. Герой О. Корчинова становится неузнаваемым, жалким, предчувствующим неминуемое разоблачение.

Верши Е. Ганезу, исполняющему роль начальника стройки Виктора Николаевича. Он правдив и прост в своих поступках, предельно внимателен к судьбе Зинули. Хорошо удалась артисту психологические переходы состояния своего героя.

Убедителен в роли работника по технике безопасности Б. Иванов. Он искренен в

своем отношении к Зинуле, остро переживает за ее судьбу, с горечью говорит о несправедливом отношении к себе со стороны товарищей по работе, преследующих его за правду.

Особо следует сказать о подругах Зинули, составляющих великолепный квартет. В. Девян — Нина, Л. Лоренца — Наташа, М. Штейнберг — Вера, Д. Давыдова — Клава ведут свои роли легко и непринужденно, убедительно раскрывая характеры своих героинь, что особенно бросается в глаза в игре В. Девян — Нины.

В спектакле много эпизодических ролей, которые как бы цемантируют ансамблевость всей постановки. Это Л. Аюпян — Сергей Сергеевич, Л. Спиридонова — жена Петренко, И. Григуров — Борис Павлович, В. Николаева — секретарша начальника стройки и другие. Постановщику удалось придать всем персонажам индивидуальные черты, ярко их раскрыть. Мастерство режиссера проявилось и в массовых сценах.

Особой удачей постановщика можно считать впечатляющее жизнерадостный пролог и финал спектакля, где все действующие лица под бравурную песню-марш совершают круг почта.

Заметна роль в успехе спектакля художника-постановщика Е. Саркисяна, оформление историей позволяет зрителю представить происходящие события.

Ереванский русский театр создал остроактуальный спектакль, посвятив его XXVII съезду КПСС, спектакль, в котором чувствуется пульс времени.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусства, кандидат искусствоведения.