

Степан МЕЛОЯН из Еревана: Рос. газ. - 1993 - биюн. - С. 4.

ТЕАТР БЕЗ ВЕШАЛКИ

Вот уже более пятидесяти лет работает в столице Армении Русский драматический театр им. К. Станиславского, по праву ставший неотъемлемой частью культурной жизни республики. С этой сцены звучало слово Шекспира и Брехта, Островского и Ширванзаде, в разное время и с разным успехом шли пьесы классических и современных авторов.

Будучи, с одной стороны, проводником русской сценической культуры в Армении, театр, с другой стороны, знакомит русского и русско-

язычного зрителя с произведениями армянской драматургии. За время своего существования Русский драматический театр им. Станиславского выработал свой почерк, свои традиции, выложил свой образ.

Тяжелые времена переживает нынче Русский театр в Армении — времена, когда в кризисе театральная

жизнь республики. Краткосрочный сезон длится примерно с апреля по октябрь. О том, чтобы в почти полностью лишенном электроэнергии Ереване, погружающемся на зиму в холод и тьму работали театры, не может быть и речи. И тем не менее в прошлом сезоне Русский театр ушел на зимние квартиры кажется, послед-

ним, отыграв при аншлаге премьеру спектакля «Ох, эти французские штучки» 24 декабря в условиях приближенных к полярным, когда у актеров мышцы сводило от холода и изо рта валял пар, а зрители сидели в зале в полной амуниции — что такое сдавать пальто на вешалку, в Ереване уже давно забыли.

Достаточно обыденным явлением стало и отключение электричества прямо во время спектакля.

Несмотря на все трудности, Русский драматический театр имени Станиславского продолжает работать и сегодня его репертуар достаточно широк. Гротеск, музыка, танец, изящество, театральная красочность — таковы атрибуты спектаклей «Блез», «Женский монастырь», «Дочь миллиардера» с успехом идущих на сцене Русского драматического уже не первый сезон.