

НА РУБЕЖЕ ДВУХ СЕЗОНОВ

Прошедший театральный сезон в Армении noticeably отличается от минувших лет репертуарным разнообразием, новыми именами в драматургии, режиссуре, появлением интересных артистических индивидуальностей. Все это наводит на определенные размышления, в них надо разобраться, чтобы проблемы, недавно возникшие в театре и драматургии и по лучившие правильное направление, не остались краткосрочным явлением, а получили свое дальнейшее развитие.

Начнем с репертуара театров. Было время, когда непродуманность в составлении репертуара приводила к крайностям: афиши театров то пестрели пьесами современных авторов, то классическими названиями, театры дублировали друг друга, а в качественном отношении находились в родственной близости... Это было особенно заметно при постановке пьес армянских драматургов. В прошедшем театральном сезоне нетрудно заметить гармоничность репертуара, когда зритель видел на сцене драму и комедию, балладу и трагедию, нисенировку и поэтическое размышление.

Для подтверждения сказанного достаточно привести только названия спектаклей, поставленных в трех ведущих театрах республики — ереванских имени Г. Сундукяна, драматическом и Ленинском имени А. Мравина. Государственный академический театр имени Г. Сундукяна (главный режиссер В. Аджемян) показал высокий образец творческой собранности, в результате чего сумел осуществить ряд интересных спектаклей: «Председатель республики» Д. Дарьяна, «Врата Мгера» В. Давтяна, «Вино, градник» Вильяма Сарояна, «С вечера до полудня» Р. Розова, «Дом Бернарды Альбы» Гарсия Лорки, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Помни свой завтрашний день» В. Дельмара.

Если обратиться к репертуару Ереванского драматического театра (главный режиссер Р. Капаланян), то и здесь мы увидим большой разворот молодого творческого коллектива, удачно сочетающего показ современности с классикой. Молодые зрители увидели на его сцене «Семь станций» Сильвы Капутикян, «Бесприданницу» Островского, «Любовь и смех» Е. Отыпа, «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо (в постановке Е. Симонова) и другие.

И, наконец, Ленинканский театр им. А. Мравина (главный режиссер Е. Казанджян), репертуар которого также свидетельствует о понимании своих задач этого творческого коллектива, его ответственности перед зрителем. В его репертуаре мы видим спектакль о полководце Гае — «О моем отце» Р. Марухяна, «Дом у зорюги» Г. Саркисяна, «Беспокойную старость» А. Рахманова, «Ученик дьявола» Шоу, «Дети большого леса» Ричардсона, «Вараздат» Л. Микаэляна, «Еще одна жертва» Г. Сундукяна.

На последнем съезде писателей Армении обсуждалась проблема дальнейшего развития армянской драматургии. В выступлениях делегатов прозвучали и положительные и критические оценки. И это вполне естественно и закономерно. Бесспорно, что на сценах театров республики появился ряд новых имен драматургов. Не все показанные ими произведения получили законченное художественное звучание, этого

невозможно добиться с первого раза, с их первых шагов в театре. Но нельзя не приветствовать приход в драматургию поэтов Сильвы Капутикян и Ваагна Давтяна, писателей Зерванди Дарьяна, Г. Аршакяна и делующих свои первые шаги в драматургии Г. Чалкяна, Г. Саркисяна, С. Вартапьяна и других.

В театральной жизни Армении есть свои особенности и приметы, и, пожалуй, одна из самых главных — неслабая, интерес художников сцене к истокам социалистической Родины. Историко-революционная тема занимает значительное место в современной армянской драматургии, в репертуаре театров, способствует воспитанию молодого поколения в духе патриотизма и великой дружбы народов нашей многонациональной страны.

Переносся в мир образов пятидесятилетней давности, искусство берет их не в отрыв от сегодняшнего дня, а наоборот, в тесной связи с ним; события рассматриваются как первый этап жизни, созданной советскими людьми. События, взятые в широком историческом плане, переплетены с борьбой великого русского народа и других братских народов за Советскую власть, с показом всеобщей помощи, оказанной В. И. Лениным. Коммунистической партией и русским пролетариатом армянскому народу. Таким образом, современный зритель чувствует себя не созерцателем дней минувших, а как бы участником подвигов своих отцов и старших братьев.

Революционно-патриотические традиции армянской драматургии находят свое выражение в пьесах о нашем сегодняшнем дне. Так, драматург Г. Тер-Григорян вместе с коллективом драматического театра готовят к постановке свое новое произведение — «Возрождение», повествующее об отставке революционных традиций, о преемственности поколений советских людей.

Драматург. Режиссер. Артист. Вот три извечные проблемы любого театра, всегда волнующие творческие коллективы и без решения которых невозможно достичь ощутимых успехов. Опыт работы армянских театров свидетельствует о том, что и в режиссуре, как и в деле создания новых пьес, имеются сдвиги. Не так давно количество режиссеров ограничивалось несколькими именами. Но когда мы просматриваем репертуар театров за прошедший год, то видим, что наряду с такими опытными режиссерами, как В. Аджемян и Р. Капаланян, выступили с самостоятельными постановками Н. Саркисян, Е. Казанджян, Р. Ашугян, Э. Акопян, В. Меликсетян, Г. Мадьян, Р. Джрбашян, А. Ованесян, М. Рафаелян и другие. Плодотворно работают в ТЮЗе З. Татянцян и С. Акмакян в Кировканском театре.

Смелое выдвижение молодых режиссеров дало свои положительные результаты. Будем надеяться, что этот курс будет продолжен и впредь. Но только этим дело не должно ограничиться. Молодые режиссеры нуждаются не только в доверии, но и в дальнейшем творческом усовершенствовании, в повседневной поддержке со стороны своих опытных старших коллег.

Прошедший театральный сезон порадовал зрителей и новыми артистическими именами. Целая плеяда молодых талантливых артистов появилась на сцене театра имени Сундукяна: Ш. Тухмян, А. Марутян, Р. Аро-

ян, А. Микаэлян, А. Хачатрян и другие. Ереванского драматического театра — Р. Котанджян, Э. Шахриян, В. Геворкян, А. Утмалян, А. Хандян и т. д. Приятно, что и на сцене Ленинканского театра сыграли ведущие роли совсем молодые Л. Майлямян, Р. Вартапян, Ваан и Вардан Арцруняны, П. Козакян, Р. Товмасян.

Все это радует нас. Совместная деловая и творческая работа, проводимая театрами, Министерством культуры и Театральным обществом, дает свои первые положительные результаты в области драматургии, режиссуры и новых творческих сил. Но этот курс надо закрепить, чтобы он стал основным и постоянным в деятельности этих организаций. Всегда думать о завтрашнем дне, о возвращающихся духовных запросах советских зрителей, об их постоянной жажде познания окружающей действительности.

Новый сезон не за горами. И в этой связи представляет определенный интерес репертуар драматического театра. Чем он порадует своего молодого зрителя? Театр покажет современную пьесу «Пона не переступайся врозь» грузинского автора А. Носелиани, которая пойдет в постановке грузинского режиссера Б. Кобакхидзе, «Шоколадного солдата» В. Шоу (на эту постановку приглашен главный режиссер Малого театра Б. Равенский), «Затюканный апостол» Манаенкина и «Пассажир без багажа» Ж. Ануя.

До конца года зрители увидят на сцене театра имени Г. Сундукяна «Иза-за чести» Ширванзаде, «Ифигению в Авлиде» Еврипида, «Преступления и наказания» Достоевского. Ленинканский театр покажет «Мост» Хьендсе, а ТЮЗ — «Голубые сны» К. Симоняна и «Добро пожаловать, аист» А. Шагиняна.

Перед деятелями армянского театра стоят не только задачи ближайшего отрезка времени. Они готовятся достойно встретить юбилейные даты двух titанов русской классической литературы — А. Островского и Ф. Достоевского.

К юбилейным дням Ереванский драматический театр уже поставил «Бесприданницу» и «Арташатак» районный театр имени Амо Харалаян недавно выпустил «Без вины виноватые». Но, конечно, и другие пьесы Островского войдут в репертуар наших театров. Естественно, что у нас самые большие ожидания от театра имени Г. Сундукяна, поставившего в разные годы «Доходное место», «Грозу», «Без вины виноватые» и «Бесприданницу».

Следует отметить, что и в юбилей Достоевского уже ведется соответствующая работа. В этом отношении заслуживает похвалы инициатива театра имени Г. Сундукяна, поставившего «Идиота» и Ленинканского театра, включившего в свой репертуар на 1972 год «Преступление и наказание».

Если мы больше говорили о положительных явлениях в творческой деятельности театров, то это еще не значит, что они не имеют недостатков. Намеченная программа — это только первые шаги. Предстоит большая работа по повышению художественного уровня драматургии, режиссуры и актерского мастерства, постоянная работа во всех звеньях театрального искусства.

Н. КАГРАМАНОВ,
кандидат искусствоведения.