

Сезон обещает быть интересным

Раньше обычного, в субботу 21-го августа, спектаклем «Пэпо» начал свой сезон театр имени Г. Сундукяна. Наш корреспондент обратился к директору и главному режиссеру театра Вартану Никитовичу Аджемлян с просьбой рассказать, как подготовился театр к предстоящему сезону. Вот что рассказал В. Аджемлян.

Одним из самых интереснейших театральных сезонов я назвал бы сезон 1971 — 1972 годов. Для театра имени Сундукяна этот сезон отмечен тремя характерными событиями: сентябрьскими гастролями в Москве, декабрьскими гастролями в Ливане и Сирии и пятидесятилетним юбилеем нашего театра, который будет отмечаться в мае 1972 года. Все это не может не придать новому театральному сезону своеобразные черты.

13 сентября мы начинаем гастроль в Москве в помещении Малого театра. Артисты

Малого театра в это же время будут гастролировать в Ереване и давать спектакли в помещении нашего театра. Нам очень воодушевляет то, что ереванский зритель ближе узнает одну из лучших театральных групп России.

Должен сказать, наш коллектив уже почти десять лет как не показывал свои спектакли в Москве. Мы возем восемь постановок: «Пэпо», «Председатель республики», «Отелло», «Дело», «Да, мир перевернулся», «Идиот», «Газар идет на войну», «С вечера до полудня». Собственно, это тот репер-

туар, который покажет лицо театра. В Москве намечено дать 17 представлений этих пьес.

С 5 октября начнется регулярная работа театра уже в Ереване. Сразу же после московских гастролей мы начнем готовиться к следующей большой гастрольной поездке, к выступлению в городах Ливана и Сирии. Приглашение в Бейрут, Дамаск и Алеппо получено. Выезд планируется в декабре.

Как я уже говорил, в мае 1972 года мы торжественно отметим 50-летие со дня основания нашего театра. К юбилейному сезону 1971 — 1972 годов готовится ряд новых постановок, среди которых пьесы как армянских, так и русских и западноевропейских драматургов. Первая из этих постано-

вок — пьеса Горького «На дне», которая поставлена у нас силами молодых. Наш театр ставил эту пьесу в 20-х годах и с тех пор к ней не возвращался. Среди новых работ хочется отметить и никогда прежде не ставившиеся в советском армянском театре пьесы Габриэла Сундукяна «Супруги» и «Банный узел». Думаю, что это обращение к малозвестной драматургии Сундукяна будет достаточно интересным.

В новом сезоне театр обратится к русской и европейской классике, к Островскому, Сарду, Санжее и Шекспиру, а также ко многим другим авторам оригинальных и переводных пьес. Пишут для театра Г. Тер-Григорян, В. Давтян, А. Араксманян, Ж. Арутюнян, Г. Матевосян. Будем надеяться, что все их замыслы будут пре-

творены в хорошие, запоминающиеся пьесы.

Я сейчас работаю над новой постановкой, которая очень увлекает меня. Это «Ифигения в Авлиде» Еврипида. Первой моей постановкой в этом сезоне будет именно «Ифигения». Должен сказать, что театр, поставив в 20-х годах «Антигону», затем уже к античным авторам не возвращался. И знаменательно, что именно в этом юбилейном году мы снова вернулись к античности, которая вообще очень обогащает репертуар. Античные авторы близки нашему зрителю, ибо армянский театр, начиная с древности, основан был на античном репертуаре.

В заключение хочу сказать несколько слов о драматической студии, которая продолжает работать при нашем театре. 15 актеров из этой студии уже приняты в коллектив театра, и мы надеемся, что они и дальше проявят себя так же хорошо.