

Р И Т М Ы СОЛНЕЧНОЙ АРМЕНИИ

...Знакомым боем Кремлевских курантов начинается спектакль «Председатель республики» Э. Дарьяна в Государственном академическом Армянском театре им. Г. Сундукяна (постановка народного артиста СССР В. Аджемяна). Он переносит нас в тяжелые, но овеянные романтикой революционные годы. По рекомендации Владимира Ильича Ленина первым председателем Советской Армянской Республики был назначен видный деятель нашей партии, человек незаурядного ума, воли и таланта — Александр Мясникян. Его жизни и деятельности посвящена пьеса.

Тема истории и судьбы народа, которую развивает этот спектакль, была всегда одной из основных в репертуаре театра. В разные годы здесь поставлены — «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Вся власть Советам» Г. Шенгели, «Разлом» Б. Лавренева и другие советские пьесы, которые обрели яркое и правдивое воплощение на армянской сцене.

Заветы М. С. Щепкина, К. С. Станиславского наряду с лучшими традициями армянской культуры стали основой творчества лучших представителей национально-актерского искусства. Имена таких крупных мастеров, как В. Папазян, Г. Нерсисян, В. Вагаршян, А. Аветисян, Г. Джанибекян, А. Восканян, О. Гулазян и других широко известны.

Лучшие спектакли своего репертуара показал театр москвичам во время гастролей.

Трагедия «Отелло» В. Шекспира, на протяжении десятилетий не сходящая со сцены, — гордость театра. В постановке Х. Абрамьяна и Е. Казачяна под художественным руководством Г. Капалаяна она обрела новое сценическое решение. Образ Отелло, созданный артистом Х. Абрамьяном, продолжил список выдающихся исполнителей этой роли.

Верность театра реалистическим традициям выразилась и в сценической трактовке второй части знаменитой трилогии А. Сухово-Кобылина «Дело». Сатирический спектакль, поставленный В. Аджемьяном, наполнен гневом и сарказмом, беспощадно разоблачает суть буржуазно-помещичьего «правосудия». Успех этой работы в значительной степени определен блестящим исполнением роли Варравина народным артистом СССР Г. Джанибекьяном.

Вспоминая о спектаклях гостей из Армении, особо хочется отметить высокое мастерство исполнения, актерский ансамбль. Наряду с ведущими мастерами достойно проявляет себя и молодежь театра. Создание образов Дездемоны артисткой Ш. Тухманиян, князя Мышкина в инсценировке романа Ф. Достоевского «Идиот» — Л. Арушаньяном, Вардуя в спектакле «Да, мир перевернулся» — Ж. Аветисян говорит о больших возможностях коллектива.

Умолчать о комедиях в репертуаре армянского театра — это значит не сказать о нем очень многого.

Комедия «Казар идет на войну» Г. Арутюняна в талантливой постановке Г. Капалаяна — это рассказ о простом крестьянине, узнавшем своих истинных друзей в рядах Красной Армии.

Эмоционально, заразительно играет М. Мкртчян Казара — веселого, доброго человека.

Свой пятидесятый сезон театр имени Сундукяна начал в Москве на сцене Малого театра. И это не случайно. Последовательно утверждая искусство социалистического реализма, театр постоянно обогащает свое творчество, укрепляя и углубляя связи с русским сценическим искусством.

И. КОНАШЕВСКАЯ.

СМЕТСНАМРОСС

26 СЕН 1971