

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Годы, прошедшие со времени предыдущих гастролей Театра имени Г. Сундуняна в Москве, конечно, изменили коллектив, но он по-прежнему остается верным той художественной программе, которая всегда определяла особенности его творчества: стремление к масштабности реалистических обобщений, к романтической приподнятости повествования, к яркости формы.

Первым спектаклем театра, открывшегося почти пятьдесят лет назад, была комедия «Пэпо» Габриела Сундуняна. Сейчас пьеса снова вернулась на сцену в постановке В. Аджемьяна.

Их конфликт подан как бы «крупным планом». Режиссер не боится соединить в одном спектакле краснотрагические и остро комедийные. Все действие строится на контрастах.

В «Пэпо» интересен не только главный дуэт — Х. Абрамьян и С. Саркисян, — но и весь ансамбль исполнителей, включая роли эпизодические. А финальный уход Пэпо звучит символически — борьба для него только начинается.

Художественная программа театра требует строгого жанрового отбора — на сцене нет бытовых пьес, есть тра-

гедия, комедия, публицистическая драма.

Пьеса-хроника З. Дарьяна «Председатель республики» о событиях революции так же закономерна в репертуаре театра, как и острая современная комедия А. Папаяна «Да, мир перевернулся», которая, несомненно, обратит на себя внимание театров.

Режиссер Г. Капланян поставил комедию Г. Арутюняна «Казар идет на войну». Кто такой Казар? Это прозревающий крестьянин, вначале с трудом разбирающийся в сложной политической обстановке, но впоследствии приходящий к большевикам. Главного героя сочно играет М. Миртчан. Антер подчеркивает в Казаре истинно народный характер. Его окончательный приход к большевикам продиктован не столько еще сознанием, сколько интуитивным пониманием их правоты. Антер находит много жизненно верных и смешных деталей.

Его герой живет не по логике бытовой достоверности, а по логике театральной комедийной преувеличенности, когда необходимая красна кладется исполнителем нарочито ярко, выпуло, когда сам рисунок роли гиперболизирован.

Режиссер строит спектакль с учетом данной актерской индивидуальности. Он целиком полагается на огромную силу дарования М. Миртчяна и позволяет антеру «солировать». Все остальные персонажи оказываются лишь его партнерами, иногда очень хорошими, как, например, Л. Оганесян, играющая жену Казара, и Л. Арушанян в роли Василия.

Строя спектакль по логике комедийного преувеличения, Г. Капланян тем не менее не во всем выдерживает эти условия игры (например, в сценах без Казара). Явным диссонансом врываются в него кинокадры.

Несмотря на то, что в них переданы самые динамичные моменты действия — погони, бои, — кадры эти по существу иллюстративны. Но это частности.

Коллектив, возглавляемый главным режиссером театра В. Аджемьяном, в каждом спектакле стремится раскрыть общественно значимую проблему и интересен этим. Каждая новая встреча с таким театром приносит большую радость.

В. РЫЖОВА.

5 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

1.10.71 г. № 233 (16851)