

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

К 50-летию театра имени Г. Сундукяна

Одним из примечательных явлений расцвета советской армянской культуры является Государственный академический театр имени Г. Сундукяна, созданный в 1922 году — в год образования Союза Советских Социалистических Республик.

Творческий путь коллектива за прошедшее время был тесно связан со всеми важнейшими этапами жизни нашего народа. Театр всегда помнил, что основой его репертуара должна стать советская драматургия. Большое значение в этом отношении имело обращение к русской современной драматургии. Художественный руководитель театра Л. Калантар, режиссер А. Бурджалян и целая плеяда замечательных артистов старшего поколения — Асимик Г. Аветян, М. Манвелян, А. Восканян и другие, сыгравшие в дореволюционное время много ролей в пьесах русских авторов, хорошо знали силу воздействия русской реалистической драматургии. А обращение к произведениям современных русских писателей было вполне закономерным продолжением связей армянского театра с русской драматургией.

В 1924—25 гг. репертуар пополняется несколькими названиями пьес современных авторов. Это — «Освобожденный Дон-Кихот» и «Красная маска» А. Луначарского, «Герой поневоле» Ю. Юрина и «Учитель Бубус» А. Файко.

След за этими названиями театр в 1926—27 гг. показывает «Яд» А. Луначарского, «Мандат» Н. Эрдмана, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Пургу» Д. Щеглова, «Рычи, Китай!» С. Третьякова, а в 1928 году — «Разлом» В. Лапренева, «Мятеж» Д. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Трансатлантик» Д. Щеглова.

Такое общественно-политическое направление репертуара свидетельствовало о том, что революционная тематика прочно обосновалась на сцене, что этими произведениями, посвященными Великой Октябрьской социалистической революции, разгрому интервенции и внутренним врагам, театр вел последовательную линию на воспитание своего зрителя в духе патриотизма и любви к Родине.

В этом отношении наиболее значительными спектаклями

были «Любовь Яровая», «Разлом», «Мятеж», «Бронепоезд 14-69», в которых режиссура (Л. Калантар, Н. Фрид и А. Гулакян) и артисты добились большого успеха.

Современная русская драматургия в тематическом и идейном плане неизмеримо расширила творческие возможности театра, еще теснее связала его с реалистическим направлением всего советского театрального искусства.

В последующие годы тема революции и гражданской войны переплетается с проблемами социалистического строительства и борьбы Советской власти против классовых врагов.

В тридцатые годы наряду с постановкой пьес на историко-революционную тему театр через современную русскую драматургию глубоко раскрывает образ советского человека, поднимает вопросы укрепления семьи и новой морали, дружбы народов, обороноспособности нашей страны.

Курс на постановку пьес русских современных авторов был, безусловно, очень плодотворным для творческого коллектива. Он имел большое воздействие на повышение режиссерского и актерского мастерства, оказывал непосредственное влияние на развитие современной армянской драматургии. Если с этой точки зрения рассматривать произведения армянских авторов, то мы увидим, что в пьесах Д. Демирчяна, Т. Ахумяна, В. Вагаршяна, А. Гулакяна, С. Багдасаряна, Г. Сарьяна, З. Ачагофяна и В. Худавердяна и других ставились такие же проблемные вопросы, как в современной русской драматургии.

Армянские авторы откликнулись на самые различные животрепещущие вопросы. Здесь мы можем говорить о таких постановках, как «Родные люди» М. Кочаряна, «Эти звезды наши» Г. Тер-Григоряна и Л. Карагезяна, «Чудесный клад» Г. Боряна и Р. Капалаяна, «Опытное поле» Н. Заряна, «Тегеран» Г. Севуца и С. Радзинского, «Розы и кровь» и «Огонь твоей души» А. Араксманяна, «Под одной крышей» Г. Боряна, «Весенний дождь» Г. Тер-Григоряна, «К грядущему» В. Аджемяна (по Е. Черепу).

Ленинская тема на долгие годы входит в творческую биографию театра. Он ставит «Ленин» А. Каплера и Т. Златогоровой и «Человек с ружьем» Н. Погодина, в которых в роли Ленина впервые на армянской сцене выступил В. Вагаршян. Постановленные накануне Великой Отечественной войны, эти спектакли имели исключительное большое значение в патристическом воспитании армянского зрителя.

Война явилась суровым испытанием для всего советского народа. Для зрителя нужен был патристический репертуар, призывающий к победе, разгрому врага. Коллектив с честью справляется с этой ответственной задачей, сыграв за эти годы лучшие пьесы русских и армянских авторов.

Современная тема в репертуаре театра имени Г. Сундукяна не ограничивалась именами только русских и армянских авторов. Ставились произведения и украинских белорусских, грузинских и азербайджанских драматургов, что во многом способствовало знакомству с жизнью других братских народов Советского Союза.

Создание современного репертуара требует огромного, напряженного труда всего творческого коллектива. Многие сделали в этом направлении выдающийся режиссер А. Гулакян, давший путевку в армянское театральное искусство многим молодым драматургам и с успехом поставивший ряд интересных спектаклей. Эту линию плодотворно продолжает художественный руководитель театра, народный артист СССР В. Аджемян. Определенный вклад в этом направлении внес народный артист СССР Р. Капалаян.

1970 год был юбилейным в жизни армянского народа. Торжественно было отмечено 50-летие со дня установления Советской власти в Армении. Театр к этой знаменательной дате подготовил и показал своеобразную сценическую трилогию «Назар идет на войну» Ж. Арутюняна, «Председатель республики» З. Даряна и «Врата Мера» В. Давтяна. Все эти пьесы были созданы в тесном сотрудничестве коллектива с драматургами.

Создание и показ современной драматургии продолжается.

К 50-летию юбилею готовятся постановка «Ворота Кавказа» М. Шагириана и Л. Карагезяна, посвященная героическим дням Великой Отечественной войны. А в декабре 1972 года к великому празднику советского народа — 50-летию образования Союза ССР, будут показаны «Птицы нашей молодости» молдавского автора Иона Друцэ.

За прошедший полувековой отрезок времени поставлено много современных пьес. Среди них были и слабые, малоэффективные, а порой и примитивные. Но что в своем большинстве театр работал над действительно полноценными произведениями — не вызывает никаких сомнений. Можно перечислить ряд названий спектаклей советских авторов, годами являющихся на сцене. Можно привести и имена многих артистов, создавших значительные образы своих современников.

Театр имени Г. Сундукяна прошел славный творческий путь. Зритель видел на его сцене темы Октября и гражданской войны, дружбы народов и интернационализма, патристизма и борьбы за мир. Образы рабочих, крестьян и интеллигенции стали во многих его спектаклях ведущими. Эти и другие темы в пьесах армянских авторов позволили театру создать ряд произведений из жизни армянского народа, показать его сроднительный труд вместе с другими братскими народами.

С первых шагов своей деятельности коллектив высоко поднял общественную и воспитательную роль армянского театра, постоянно расширял содержание своего репертуара и каждой своей постановкой утверждал солидный пафос нашей жизни.

Вклад театра имени Г. Сундукяна неоценим в пропаганду нового, изредкового, современного. Но кому много дано, с того много и спрашивается. Будем надеяться, что этот курс на современность получит дальнейшее развитие. Для этого в театре имеются прекрасные артистические силы с неуязвимыми усилиями которых театр достиг больших творческих успехов и достойно носит звание академического.

Н. КАГРАМАНОВ,
кандидат искусствоведения.