

Первый спектакль

Пятьдесят лет назад, 25 января 1922 года, торжественно поднялся занавес Ереванского драматического театра. Для первого спектакля была избрана пьеса Сундукяна «Песо». С этого спектакля и начинается летопись советского армянского театра.

После установления Советской власти перед Совнаркомом Армянской ССР встал ряд задач художественного и организационного характера. В Ереване создается Союз работников искусств Армении, театральной секцией которого руководил Вардан Мирзоян. В секцию актеров вошли около 26 человек — Нина Манучарян, Нанри Зарян, Вардан Аджемян, Татик Сарьян, Ори Буниятян и другие. Наркомат просвещения и ведущие деятели искусства начали подготовительную работу по созданию театра. Нарком Асканаз Мравян выехал в Тифлис, чтобы познакомиться с творческими возможностями театральной группы имени Степана Шаумяна. Сейчас же после этого он пригласил труппу на гастроли в Ереван.

16 августа 1921 года правительство Советской Армении утвердило предложение о создании в Ереване государственного драматического театра. Видный армянский театральный деятель, артист и режиссер Левон Калантар организовал на базе Тифлисского армянского драматического театра имени С. Шау-

мяна творческий коллектив Государственного армянского драматического театра. Многие из лучших армянских артистов с большой радостью приняли приглашение работать в новом театре и переехали в Ереван. Первым в столицу Армении приехал видный армянский артист Исаак Алиханян. Ядро творческих сил театра составили замечательные мастера армянской сцены: Микаэл Манвелян, Асмик, Арус Восканян, Ованес Абелян, Ольга Гулазян и другие.

С большим подъемом они готовились к первому спектаклю. К началу 1922 года организационная работа была завершена.

25 января 1922 г. в рабочем клубе имени Шаумяна состоялось открытие первого государственного театра. В зрительном зале царили необычайное воодушевление и волнение. «Это волнение, — вспоминает Л. Калантар, — овладело и мною, и я не сумел произнести заранее подготовленную речь. Тем не менее я сделал попытку подчеркнуть поворотное, революционное значение этого дня для развития армянского театра...».

После Л. Калантара перед закрытым занавесом выступил на подмостках сцены видный артист, убеленный сединами Исаак Алиханян.

Подымается занавес, театр дрожит от рукоплесканий. Зрители приветствовали и непре-

зойденную исполнительницу роли Шушан, заслуженную артистку Вардун, и совершенно необычное декоративное оформление спектакля, сделанное драматургом Гарегином Ерицаном, согласно эскизам талантливого художника Григора Шарбабяна.

Оформление было необычным потому, что ереванский зритель не привык видеть на сцене декорации, специально приготовленные для данного спектакля и соответствовавшие действиям, разрывавшимся в пьесе. Воодушевление охватило не только тех, кто был призван создать государственный театр, но и ветеранов армянской сцены — Вардун, Геворга Тер-Давтяна, Аршака Арутюняна, которые были приглашены участвовать в спектакле.

Это был незабываемый вечер. На следующий день Геворг Тер-Давтян говорил, удивляясь, что в роли Гиго он выявил новые оттенки. А в день спектакля, ночью Тер-Давтян подходит за сценой к Левону Калантару и прерывающимся от волнения голосом говорит: «Будь благословен, сынок, пусть поддерживает тебя дух Габриэла Никитича (Сундукяна — Р. Е.). Будьте здоровы и поддерживайте неугасимым светом армянского театра».

Хотя после этого театрального сезона И. Алиханян, Вардун и Г. Тер-Давтян оставили сцену, однако они навсегда связали свои имена с советским армянским театром, как участники первого спектакля. Вскоре в театре стали выступать С. Гарагаш, Р. Нерсисян, В. Вагаршян, Г. Джанибекян, Г. Аветян, С. Кочарян и другие.

В 1937 г. театр был назван именем Г. Сундукяна. За полвека он вписал много славных страниц в историю нашей культуры. Но первые страницы летописи читатели будут перелистывать с особым волнением.

Р. ЕЗЕКЯН.

На снимке: мастера армянской сцены А. Восканян, О. Гулазян, С. Гарагаш, Г. Аветян, Асмик, М. Манвелян. Ереван, 1928 г.



2-9 ОКТ 1972

КОММУНИСТ
г. Ереван