

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

К 50-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Г. СУНДУКЯНА

Третьего ноября общественность Еревана отмечает 50-летие Государственного академического армянского драматического театра имени Габриела Сундукяна.

В день празднования юбилея многочисленные поклонники драмы придут в прекрасный просторный зал театра, и лишь огромное панно Сарьяна «Армения», украшающее фойе, напомнит старожилам о том старом здании, где впервые взвился расплывчатый замечательным художником занавес.

Полвека деятельности Театра имени Сундукяна — это славная страница сценического искусства братского народа, период утверждения и расцвета на его сцене метода социалистического реализма.

Сегодня, в канун празднеств, мы предоставляем слово сундукяновцам — народному артисту СССР Гургену Джанибекяну и молодой актрисе Жене Аветисян.

Гурген Джанибекян:

— Вся история Театра имени Сундукяна на моей памяти. В 1924 году меня приняли в труппу. И вот почти полвека, почти столько же, сколько существует театр, я играю на его сцене.

Помню первые шаги коллектива — ту атмосферу энтузиазма, горения, творческого дерзания, которая царила тогда в труппе. Помню основоположников нашего театра — Ваграма Папазяна, Арус Вовканян, Асмик, Ольгу Гулазян, Сюзан Каракаш, Макаела Манвеляна, Григора Аветяна, Ованеса Абельяна.

Помню Левона Калантара, Аршака Бурджаляна, Армена Гулакяна — наших первых режиссеров.

Помню и моих товарищей, моих ровесников, в то время молодых, полных сил, — Грачия Нерсисяна, Вагарша Вагаршяна, Авета Аветисяна, Рузанну Вартанян, Сурена Кочаряна, Вавика Вартаняна и многих других.

А какое было творческое горение! Наши репетиции продолжались часто за полночь, а то и до рассвета. Мы отчетливо сознавали, что своим трудом, своим служением искусству мы закладываем основы нового, советского театра. Как приятно вспомнить сейчас все это!

Впервые наш театр побывал в Москве в 30-е годы, когда нас пригласили участвовать во Всесоюзной театральной олимпиаде. Это был настоящий праздник искусства.

Никогда не забыть мне наших вторых московских гастролей — в ию-

не сорок первого года. До сих пор я храню рецензии тех лет. В них особенно много писалось о спектакле «Отелло», вернее, о трех Отелло — образах, созданных Ваграмом Папазяном, Грачия Нерсисяном и мной. Конец гастролей совпал с началом войны.

В 50-х годах в наш театр пришло новое поколение актеров. Это была группа выпускников Ереванского художественно-театрального института. Теперь она составляет костяк нашей труппы. Возглавляет коллектив большой мастер сцены, народный артист СССР Вартан Аджемян, многие годы своей жизни отдавший театру.

Мы гордимся, что пятидесятилетие нашего театра пришлось на полувековую юбилей образования Союза ССР, великой страны, сплотившей в единую семью большие и малые народы. Мне, отдавшему сцене почти пять десятков лет, связь времен видится нерасторжимой. И от этого смысл жизни моего поколения представляется еще более глубоким.

Женя Аветисян:

— Уже десять лет после окончания Ереванского художественно-театрального института я работаю в Театре имени Сундукяна. За эти годы я познала и радости, и горести творческой жизни, приобрела опыт.

За эти годы мной сыграно много ролей: Маня в «Чужом ребенке» Шкваркина, Зиночка в «Палате» Алешина, Айцемик в пьесе Саргате-ла Арутюняна «Человек шагает прямо», Вардуй в пьесе Армашота Папаяна «Да, мир перевернулся!», Варя в «Идиоте» Ф. Достоевского, Бянка в «Отелло» В. Шекспира... Недавно я удостоилась чести сыграть роль Инкен в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца».

Работа над образом Инкен открыла передо мной новые пути к драматическим ролям. Этим я обязана постановщику Вадиму Меликсетяну, который очень много работал со мной, нашему Гургену Джанибекяну, вдохновлявшему меня своей доброй душой и своим блестящим исполнением Клаузена.

Свое 50-летие коллектив театра встречает в расцвете творческих сил, в напряженной работе над спектаклями, посвященными 50-летию образования СССР.