

Государственному
академическому
театру имени
Г. Сундукяна—
50 лет.

Творчество армянской культуры

На вопрос, сколько лет театру им. Г. Сундукяна, можно ответить: пятьдесят лет. В эти пятьдесят лет армянская культура пережила много испытаний, но она осталась живой и здоровой. В эти пятьдесят лет армянская культура пережила много испытаний, но она осталась живой и здоровой.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ К СТОЛЕТИЮ

В эти дни, когда отмечается юбилей великого государственного деятеля, мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры. Мы вспоминаем много имен, которые внесли свой вклад в развитие армянской культуры.

Четверть века с любимым коллективом

Почти четверть века я выступаю на сцене академического театра имени Г. Сундукяна. Поэтому могу сказать, что этот коллектив — мой дом.

Половину своей жизни — 33 года — работает Бардан Аджемян в театре им. Г. Сундукяна, празднуемого ныне свое 50-летие. Впервые с ведущим театром республики режиссер Аджемян встретился в 1953 году, когда он поставил спектакль «Из-за чести» и с чести завоевал всеобщее признание.

В театре несколько лет, как существует драматическая студия, которая готовит кадры молодых актеров. В прошлом году силами студийцев был поставлен первый спектакль — «На дне» Горького.

Сундукяновы и Аджемяны — это две семьи, которые связаны с армянской драматургией. Они пришли и остаются с армянской драматургией. Они пришли и остаются с армянской драматургией.

СУДЬБА РЕЖИССЕРА — СУДЬБА ТЕАТРА

Стать артистом, он даже сыграл несколько ролей, сыграл остро и темпераментно. А потом Бардан Аджемян стал режиссером. Он вошел в историю театра, как знаменитый и блестящий ее участники. Именно в этом театре интеллектуально возмужавшие режиссерские искания Аджемяна здесь обрели плодотворный сплав.

Потом были Ленинградские годы, учеба в армянской драматической студии, знакомство с искусством театральным, с искусством театральным, с искусством театральным.

Потом были Ленинградские годы, учеба в армянской драматической студии, знакомство с искусством театральным, с искусством театральным, с искусством театральным.

Стать артистом, он даже сыграл несколько ролей, сыграл остро и темпераментно. А потом Бардан Аджемян стал режиссером. Он вошел в историю театра, как знаменитый и блестящий ее участники.

Потом были Ленинградские годы, учеба в армянской драматической студии, знакомство с искусством театральным, с искусством театральным, с искусством театральным.

Потом были Ленинградские годы, учеба в армянской драматической студии, знакомство с искусством театральным, с искусством театральным, с искусством театральным.

Потом были Ленинградские годы, учеба в армянской драматической студии, знакомство с искусством театральным, с искусством театральным, с искусством театральным.



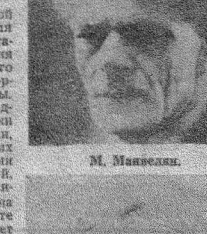
А. Бурдаков



Л. Качатур



М. Манвелян



О. Гулазян



В. Папаян



А. Аветишян

Народный артист СССР, художественный руководитель театра имени Сундукяна Бардан Аджемян с группой молодых актеров.