ВМЕСТЕ С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

(Окончание. Начало на 1 стр.).

только сценического искусства, но и всей советской армянской культуры.

В деле становления театра, его расцвете, творческих достижениях неоценима заслуга Александра Мясникяна и Асаназа Мравяна. Александра Ширванзаде и Александра Спендиарова, Егише Чаренца и Мартироса Сарьяна, Георгия Якулова, Иоаннеса Иоаннисяна и Романоса Меликяна, Дереника Демирчяна и Арама Хачатуряна, Каро Алабяна и Ара Саркисяна, многих других известных писателей, музыкантов, художников, архитекторов, государственных и общественных деятелей.

Творческий путь, пройденный театром имени Г. Сундукяна, все то мудрое и прекрасное, что создано им, неразрывно связано с достижениями и развитием многонационального советского театрального искусства, с художественными ценностями, созданными русским, украинским, другими братскими народами.

Театр им. Сундукяна неоднократно обращался к произведениям Горького и Луначарского, Лавренева и Афиногенова, Серафимовича и Погодина, а также других выдающихся русских писателей. Воспитанию актерских и режиссерских сил театра в большой мере способствовали многие известные деятели русского сценического искусства.

Путь первого профессионального театра Армении отмечен крепкой дружбой с творческими коллективами братских республик Закавказья. Эта дружба нашла выражение в армянских, грузинских и азербайджанских театральных связях.

Пятидесятилетие театра имени Сундукяна — праздник народов Закавказья, всех братских народов нашей страны.

Театр имени Г. Сундукяна — законный наследник нашей прогрессивной культуры прошлого. Он выполнил большую работу по созданию и развитию современного армянского театрального искусства.

Пятидесятилетний юбилей театра имени Г. Сундукяна не только праздник искусства. Настоящий театр — это зеркало жизни. И сегодня мы видим в этом зеркале тот большой путь, который прошел армянский народ. Не случайно, что именно в этом году, в годовщину 50-летия образования СССР, многие театры нашей страны празднуют свое пятидесятилетие.

Сегодня в театре имени Сундукяна такие мастера советского армянского сценического искусства, как народные артисты СССР Вардан Аджемян, Гургеи Джанибекян, многие выдающиеся артисты старшего и среднего поколения, молодые артисты, полные творческой энергии.

Нет сомнения в том, что сундукяновцы и впредь будут высоко держать знамя советского армянского театрального искусства.

В этот торжественный вечер, от всего сердца приветствуя 50-летие театра, символизирующего национальное возрождение и процветание армянского народа, желаем ему новых творческих успехов на пути к вершинам искусства.

Тов. Р. Парсамян выражает благодарность ЦК Компартии Армении, Президиуму Верховного Совета Армянской ССР и Совету Министров республики за теплые слова приветствия коллективу театра имени Г. Сундукяна в связи с его славным 50-летним юбилеем, награждением театра Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР и отмечает, что высокая оценка, данная сундукяновцам, явится стимулом для достижения новых успехов в сценическом искусстве.

Он приветствует театральных деятелей Москвы, братских республик СССР, прибывших на торжества.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Армянской ССР.

На сцену поднимаются пионеры столицы, которые приветствуют участников вечера и преподносят цветы.

Председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры М. Давтян, горячо приветствуя коллектив первого государственного театра Армении, отметила его большие заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся, воспитания их в духе ленинской дружбы народов.

— Талантливых деятелей театра, — сказала она, — знает и любит не только армянский народ, но и десятки тысяч зрителей великого Советского Союза. Сегодня в рядах сундукяновцев многие талантливые молодые артисты, которые не жалеют сил для развития славных традиций своих предшественников.

Тов. М. Давтян огласила решение президиума Совпрофа Армении о награждении театра имени Г. Сундукяна Почетной грамотой Совета профессиональных союзов Армении.

Выступает заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР М. К. Давидов. Он зачитал приветствие министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, в котором говорится:

Министерство культуры СССР горячо поздравляет коллектив Армянского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Г. Сундукяна со славным пятидесятилетием.

Первый государственный театр в Ереване, названный впоследствии именем великого армянского драматурга Габриела Сундукяна, сыграл выдающуюся роль в развитии театрального искусства армянского народа.

Первые спектакли «Пепо» Сундукяна и «Разбойники» Шиллера были наполнены пафосом революционной борьбы, отстаивали и защищали передовые реалистические принципы советской театральной культуры.

Постановкой спектакля «Любовь Яровая» начинается новый период в творческой жизни коллектива. На сцене театра появляется образ современника — мыслителя, борца, революционера. Исполнение образа В. И. Ленина артистом В. Вагаршяном в спектаклях «Человек с ружьем» и «Ленин в 1918 году» явилось значительным творческим достижением театра.

На вашей сцене раскрылись яркие таланты таких замечательных актеров советского театрального искусства, как Ваграм Папазян, Ольга Гулазян, Ованес Абелян, Авет Аветисян, Вагарш Вагаршян, Рачья Нерсисян, Гургеи Джанибекян и других. Более тридцати лет ваш коллектив возглавляет один из замечательных режиссеров, народный артист СССР Вардан Аджемян, внесший достойный вклад в творческие успехи театра.

За выдающиеся достижения в области советского театрального искусства театр награждается орденом Трудового Красного Знамени, а в 1960 году ему присваивается звание академического.

Театр имени Сундукяна неразрывно связан с многонациональным советским театральным искусством, на его сцене выступали известные актеры других советских республик.

Приближается праздник народов нашей страны — 50-летие образования СССР. Зритель ждет от театра спектаклей, воспевающих нашу прекрасную многонациональную Родину, дела и подвиги наших замечательных современников.

От всей души желаем вам, дорогие друзья, новых творческих свершений на благо советского театрального искусства.

— Мы, актеры Украины, гордимся высокой культурой и большими успехами наших армянских коллег, — сказала в своем выступлении заслуженная артистка Украинской ССР М. Крапивницкая. — Разрешите мне от имени всех деятелей театрального искусства — ваших давних друзей и товарищей передать земной поклон земле Армении от земли Украины.

Она преподнесла коллективу театра вышитый лучшими народными мастерицами рушник, как символ счастья, и ценный подарок.

Слово предоставляется режиссеру Академического театра имени Хамзы, народному артисту Узбекской ССР А. Турдиеву. От имени театральной общественности Узбекистана, всех трудящихся республики он приветствует славный коллектив сундукяновцев. Говоря о неразрывной связи культуры советских народов, оратор подчеркнул большой вклад театра имени Г. Сундукяна в дело развития советского театрального искусства.

— Спасибо вам за высокое вдохновенное искусство, — сказал он в заключение.

С приветствием выступил режиссер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова Р. Сейтметов.

— Театр имени Габриела Сундукяна широко известен в нашей стране, — сказал он. — И не случайно полувековой юбилей этого прославленного коллектива отмечают повсюду. Замечательное искусство наших армянских друзей хорошо знакомо и почитаемо в моей республике.

Говоря о тесных творческих связях двух братских республик, он подчеркнул, что они еще более окрепли в последние годы.

От имени коллектива театра имени М. Ауэзова, всей театральной общественности Казахстана Р. Сейтметов сердечно приветствовал сундукяновцев со знаменательной датой и пожелал больших творческих успехов.

На сцене — посланцы театров братской Грузии. От имени Грузинского театрального общества сундукяновцев сердечно приветствовал народный артист СССР В. Годзиашвили. Он говорил о том, что пятидесятилетний юбилей театра имени Г. Сундукяна — это не только большой праздник армянского народа, но и грузинского, других народов нашей страны. Подчеркнув традиционно братскую дружбу ведущих театров двух республик, он сказал, что она с каждым днем крепнет и развивается, наполняется и обогащается новым содержанием.

Взволнованно и сердечно прозвучали слова видной советской актрисы, народной артистки СССР В. Анджапаридзе.

— С этой сцены звучали голоса великих актеров-сундукяновцев, — сказала она. — Они были слышны далеко за пределами Армении. Это — слава и гордость армянского народа, который безмерно любит свой театр. И сегодня, в этот торжественный и памятный для всех нас день, я хочу пожелать моим дорогим коллегам высоко держать тот неиссякущий факел, который зажгли и все эти пять десятилетий гордо несли лучшие представители армянской сцены. Мне хочется пожелать любимому коллективу, с которым нас многое связывает: пусть всегда на этой сцене царит прекрасное. Пусть всегда живет вечное искусство, созданное талантливым народом.

— Театр имени Габриела Сундукяна пользуется огромной любовью и авторитетом в нашей стране, — сказала в своем выступлении народная артистка СССР О. Курбанова. — Сундукяновцы всегда были в водовороте жизни, своими замечательными постановками отображали лучшие чаяния и стремления народа. Своим вдохновенным искусством коллектив с первых же дней утверждал высокие коммунистические идеалы.

Говоря о пути театра, она подчеркнула, что каждый новый спектакль сундукяновцев событие не только в культурной жизни республики. Азербайджанский зритель высоко ценит и хорошо знаком с творчеством прославленного коллектива, который не раз выступал в братской республике. От имени всех трудящихся, сценических коллективов Азербайджана она тепло приветствовала своих коллег с 50-летним юбилеем и пожелала дальнейших творческих успехов.

Заслуженный работник культуры РСФСР А. Угрюмова от имени коллектива Московского художественного академического театра имени А. М. Горького сердечно приветствовала сундукяновцев. Она огласила приветственный адрес мхатовцев юбиляру.

От имени всех театров и театральной общественности республики приветствовал сундукяновцев со славным юбилеем председатель правления Армянского театрального общества, народный артист СССР Р. Капланян.

— Наш театр, — сказал он, — яркий пример победы ленинской национальной политики партии, светлый очаг искусства, утверждающий принципы социалистического реализма.

Высокохудожественными постановками лучших произведений армянской, русской и мировой классики сундукяновцы достигли вершин мировой театральной культуры. Театр имени Сундукяна — театр больших, блестящих талантов.

Театр имени Сундукяна —ровесник Союза Советских Социалистических Республик. Совпадение этих двух пятидесятилетий символизирует заботу и внимание Советского государства, Коммунистической партии в развитии художественной культуры.

Эта забота партии и народа — залог новых, еще более крупных творческих побед нашего театра.

Выступают артисты Ереванского драматического театра. Они горячо приветствуют коллектив театра имени Г. Сундукяна, говорят о том, что в течение десятилетий он является кузницей актерских кадров.

Директор и художественный руководитель театра имени Г. Сундукяна, народный артист СССР В. Аджемян в своем выступлении выразил благодарность ЦК Компартии Армении и правительству республики за постоянную заботу о театре, высокую оценку труда его творческого коллектива. От имени всех сундукяновцев он заверил, что и впредь театр будет новыми произведениями обогащать многовековое армянское театральное искусство. В. Аджемян выразил благодарность также деятелям культуры братских республик за участие в юбилейных торжествах, посвященных 50-летию первого государственного театра Советской Армении.

В заключение вечера артисты театра имени Г. Сундукяна показали отрывки из своих лучших постановок.

(Арменпресс).

Открытие памятника Г. Сундукяну

3 ноября в Ереване перед зданием Академического драматического театра имени Г. Сундукяна был открыт памятник великому армянскому драматургу.

Здесь состоялся большой митинг представителей трудящихся столицы республики, в котором приняли участие гости, прибывшие из братских республик на юбилей театра.

— Сегодня мы отмечаем знаменательную дату в истории армянского искусства — полувековой юбилей театра имени Габриела Сундукяна, — сказал, открывая митинг, председатель исполкома Ереванского горсовета Г. Асратян. Остановившись на творческом пути коллектива, он отметил большие заслуги великого драматурга в развитии национальной литературы и театрального искусства.

Под звуки оркестра опускается покрывало, и перед собравшимися предстает бюст Г. Сундукяна на высоком постаменте из красного туфа.

Выступивший затем первый заместитель министра культуры Армянской ССР М. Хачатян говорил об интернациональном характере творчества Г. Сундукяна, его связях с видными деятелями литературы и искусства своего времени, отметил, что пьесы Сундукяна близки и понятны всем народам.

— Полувековой юбилей театра, носящего имя великого Сундукяна, — большой и радостный праздник для всех нас, — сказал в своем выступлении народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе. Говоря о вековой дружбе между народами Закавказья, он подчеркнул традиции, заложенные Г. Сундукяном и А. Церетели, которые ныне стали еще крепче. Мы преклоняем головы перед памятью великого сына армянского народа и сердечно благодарим за все, что он сделал для развития театрального искусства Закавказья.

Слово предоставляется народному артисту СССР В. Аджемяну. — Первый памятник Сундукяну армянский народ создал, организовав театр имени великого драматурга, — сказал он. — В дни 50-летия вашего театра народ в знак глубокого уважения и любви воздвиг новый памятник — этот замечательный мемориал. От имени сундукяновцев В. Аджемян заверил, что коллектив театра всегда будет бережно хранить и приумножать традиции, заложенные автором «Пепо».

Народный артист Армянской ССР Б. Нерсесян прочел завещание великого драматурга.

Митинг окончен. И подножью памятника, автором которого является скульптор, А. Арутюнян, возлагаются яркие осенние цветы.

На митинге присутствовали заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Л. Степанян, заведующий отделом культуры ЦК КП Армении К. Погосян, министр культуры Армянской ССР Р. Парсамян.

(Арменпресс).

Сарьян — сундукяновцам

3 ноября в Доме-музее М. С. Сарьяна открылась выставка «Сарьян — сундукяновцам», посвященная 50-летию театра.

В экспозиции — работы великого художника — портреты выдающихся актеров, режиссеров, критиков, а также эскизы витражей, занавесей, оформлений спектаклей. Здесь же представлен эскиз первой эмблемы Гостеатра, выполненный М. С. Сарьяном в 1925 году.

Выставку посетили театральные деятели Москвы и братских союзных республик, прибывшие в Ереван на торжества, посвященные полувековому юбилею театра имени Г. Сундукяна.

(Арменпресс).

Награды вручены

3 ноября председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Н. Арутюнян вручил Почетные грамоты Верховного Совета Армянской ССР группе награжденных.

Среди них — заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Г. Петросян, управляющий делами Президиума Верховного Совета Армянской ССР Г. Саакян, председатель Государственного комитета Совета Министров Армянской ССР по профессионально-техническому образованию С. Микаелян, председатель Комитета по приему и устройству возвращающихся из-за границы армян при Совете Министров Армянской ССР Д. Ованесян, первый заместитель министра мясной и молочной промышленности Армянской ССР Д. Варданян. Этой награды они удостоены за многолетнюю активную работу в партийных и советских органах республики и в связи с шестидесятилетием со дня их рождения.

Почетная грамота Верховного Совета Армянской ССР вручена также заместителю заведующего отделом организационно-партийной работы ЦК КП Армении А. Александряну за многолетнюю активную работу в партийных органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

Вручив награды, тов. Н. Арутюнян тепло поздравил награжденных и пожелал им дальнейших успехов.

(Арменпресс).

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

К выходу в свет третьего тома речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. БРЕЖНЕВА

Издательство политической литературы выпустило в свет третий том речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Этот том продолжает предыдущее двухтомное издание сборника «Ленинским курсом» и включает речи, доклады и выступления, относящиеся к 1970—1972 годам.

За последние годы советский народ под руководством Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета добился новых значительных успехов в создании материально-технической базы коммунизма, совершенствовании общественных отношений и повышении благосостояния и культуры трудящихся, укреплении экономического и оборонного могущества нашей страны. XXIV съезд КПСС разработал опыт руководства коммунистическим строительством и внешнеполитической деятельностью, содержится характеристика развитого социалистического общества, анализируется практика организационной и идеологической работы партии.

В материалах тома дана глубокая разработка важнейших проблем марксистско-ленинской теории, таких, как соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства, пути совершенствования организации и управления народным хозяйством, дальнейшее развитие социалистической демократии и функций Советского социалистического государства, ведущая роль рабочего класса в жизни общества, возрастание роли партии в деле строительства коммунизма, ленинской партии и ее ленинского Центрального Комитета по руководству экономикой, выработке и использованию новых методов хозяйствования, форм организации и управления, отвечающих условиям развитого социализма. Более чем полувековой опыт социалистического хозяйствования убедительно подтверждает, что экономическая политика КПСС правильно выражает объективные потребности общества, указывает основные пути решения все новых и новых задач, нацеливает трудящихся на всемерное повышение эффективности общественного производства, его всестороннюю интенсификацию.

Главная особенность современного этапа в жизни советского общества состоит в том, что его хозяйство, социалистические общественные отношения, всех трудящихся. «Нынешний пятилетний план, — отмечает Л. И. Брежнев, — составлен с учетом того, что все мы сегодня и завтра будем работать лучше, чем работали вчера... Если мы не научимся работать лучше, чем работали раньше, то план окажется крайне напряженным, а если научимся, — сможем достигнуть даже большего, чем заложено в плане, сумеем создать необходимый задел для еще более быстрого продвижения вперед в будущем. Залог успехов выполнения всех наших планов в повышении требовательности и чувства ответственности, в напряженном и добросовестном труде».

Коммунистическое строительство в нашей стране осуществляется в условиях развертывающейся в мире научно-технической революции. Прогресс материальных и духовных ценностей, всестороннее развитие и лучшее применение их результатов в народном хозяйстве является и текущей, и перспективной задачей. В материалах тома глубоко раскрывается работа партии по совершенствованию планирования и управления хозяйством, повышению его эффективности. Сейчас особенно важно учиться передовым методам труда, хозяйствования, управления. Это должно стать одной из основ всего стиля нашей работы, всего подхода к практическим делам. Могучим ускорителем нашего движения вперед выступают пытливая мысль, опыт и творческая инициатива передовиков и новаторов производства.

Партия по-прежнему уделяет много внимания и сил дальнейшему развитию сельскохозяйственного производства. В книге показаны [illegible] перспективы. Долгосрочная перспектива хозяйственного развития страны разрабатывается на основе точных, научно обоснованных расчетов, наиболее современных методов хозяйствования и планирования форм и структуры организации и управления.

Главная цель и главный смысл политики, которую последовательно проводит в жизнь Коммунистическая партия, — создать трудящимся самые благоприятные условия для работы, учения, отдыха, для всестороннего развития и лучшего применения своих способностей. Именно сквозь эту призму неустанной заботы партии о благе широких народных масс, для которых коммунизм стал родным, кровным делом, в книге дается оценка важнейших задач [illegible] решениями в области социально-политической и духовной жизни.

Большое место в книге отведено всестороннему анализу насущных проблем дальнейшего развития социальных отношений, советской социалистической демократии, которая служит прежде всего средством вовлечения миллионов трудящихся в процесс сознательного исторического творчества, строительство коммунизма. «Смысл и содержание социалистической демократии, — отмечает Л. И. Брежнев, — мы видим в участии все более широких масс в управлении страной, общественными делами».

Материалы, опубликованные в книге, зримо показывают все более крепнущее социально-политическое и идейное единство советского общества, дружбу и сотрудничество всех наций, классов и социальных групп, всех поколений. Возрастает роль и совершенствуется деятельность Советов депутатов трудящихся, повышается их активность и инициатива, укрепляется повседневная связь с массами. Улучшается работа профсоюзов, комсомола и других общественных организаций.