

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Большинство актеров Ереванского драматического театра по возрасту годится мне в сыновья, а некоторые — во внуки. И я безмерно рад играть с молодыми, ибо рядом с ними чувствую себя тоже молодым, ощущаю прилив новых сил и темперамента, а мне уже давно за семьдесят.

Театр этот привлек меня не только своей молодостью, но и творческим задором, свежестью, достаточно высоким уровнем мастерства. За несколько лет из маленькой студии вырос новый интересный творческий организм, руководимый опытным и талантливым режиссером, народным артистом СССР Р. Каплянном.

Многое, что делается в этом театре, мне, как актеру, очень импонирует. Спектакли его пользуются большим успехом у ереванского зрителя. И не случайно. От них веет молодостью, красочностью, смелостью поисков новых решений и трактовок.

Сегодня мы начинаем свои спектакли в Москве на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Москвичи увидят трагедию Шекспира «Ричард III», «Бесприданницу» Островского, «Затюканный апостол» белорусского драматурга А. Макаенка, «Филумину Мортурано» Эдуардо Де Филиппо. Армянская национальная драматургия представлена в гастрольном репертуаре классической комедией Е. Отяна «Любовь и смех», спектаклем «Семь станций», созданным на основе произведений известной поэтессы Сильвы Капутикян. И, наконец, здесь, в Москве, состоится премьера — «Монолог отца Тонапета» О. Мелконяна и Г. Чаликяна. Постановка поднимает важные для жизни нашего общества проблемы традиций, патриотического труда; братства и взаимопомощи советских людей разных национальностей. В этом спектакле мне доверена заглавная роль.

Перед дорогими москвичами я выступаю не впервые. И хотя, как и мои молодые коллеги, сильно волнуюсь, в душе уверен: встреча принесет радость и нам, и московским зрителям.

Гурген
ДЖАНИБЕКЯН
народный артист СССР.