

**Ц**ЕЛЬ моей поездки в Армению была сформулирована очень четко: детально ознакомиться с особенностями проведения в республике III Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. Почему в Армению? И это ясно: два года назад на прошлом этапе съезда, Министерство культуры СССР серьезно критиковало деятельность республиканской комиссии. Ныне завелся третий этап, и представляющая в министерство информация из Армении свидетельствовала о значительных улучшениях в проведении смотра, хотя, конечно, обнаружались и слабые, уязвимые его стороны и просчеты. И вот мне предстояло оживить сухие строчки ответа. Предстояло узнать, ощущает ли вблизи, рядом, чем живет театральная молодежь Армении.

Станиславский говорил, что «создать режиссера нельзя — режиссер рождается. Можно создать хорошую атмосферу, в которой он может вырасти... Думается, эта мысль так же применима и творческой судьбе актера, художника... Атмосфера — это коллектив, пришедший к начинающего работника сцены».

Ереванский русский драматический театр имени К. С. Станиславского занял в республике второе место (первое не присуждено ни одному коллективу) по работе с творческой молодежью. А актриса этого театра Вера Бабичева удостоена первого места по актерскому исполнению в республиканском туре смотра.

Потому первый визит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассказывает, что в группе сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутриреспубликанском туре, который затронулся (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра) Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра шли спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В афише Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалаянца «Высота мужества».

В информации министерства этот спектакль значится в числе тех, которые театры республики посетили 30-летие великой Победы и в которых была занята молодежь. Строчка в отчете. А за ней — интересная история.

«Высота мужества» — любимый спектакль молодежи русского театра. Пьеса написана ереванским журналистом Г. Лалаянцем на основе исторического факта — защиты в ноябре 1941 года города Ростова-на-Дону интернациональной бригадой во главе с Сергеем Оганяном, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Драматургический материал не в полной мере удовлетворял театр, и уже в процессе самой постановки (режиссер — А. Григорян) он дорабатывался. Каждый участник спектакля мог принести к своему решению роль, порой даже диктовать текст.

Премьера состоялась 8 мая. «Высота мужества» была тепло принята зрителями. Но не это главное. Однажды коллективному зрителю героической баллады стала ереванская средняя школа № 62. И ребята буквально заболели спектаклем. Они отпрашились по маршруту 89-й Та-

манской дивизии. Они разсылали родственников героя, его братьев. А потом попросили прислать им пионерской дружке его имя.

В театре не забудут тот день, когда на один из спектаклей «Высота мужества» пришел брат героя. С таким волевым актером еще никогда не играли! Побывали участники спектакля и в Ростове-на-Дону. «Высота мужества» транслировалась по местному телевидению. А потом была поездка на холм под Ростовом — к месту гибели защитников города. И актеры увидели имена своих героев на обелиске. Но самое главное: его участникам,

(II премия республиканского смотра за режиссуру). В «Палаче» роль Кармен исполнил Аниат Топчан (III премия республиканского смотра).

Я заметила: актеры, выступавшие вчера в главных ролях, сегодня заняты в массовых сценах. Таков закон труппы: взаимозаменяемость, уважение друг к другу и к любой роли — главной или совсем маленькой. Много в Ереванском драматическом и других театлах, но весьма поучительных традиций. Одна из них — свободный выбор и показ роли актером уже после распределения.

комиссия на спектаклях или лет. В Аджемян также сказал мне, что ему неизвестно, кто входит в состав республиканской комиссии, а когда я взяла в руки список членов этой комиссии, то обнаружилась его имя одним из первых...

Кстати, о комиссии республиканской. Как сообщили Министерство культуры республики, состав ее пополнен и расширен за счет не входящих деятелей театрального искусства Армении. Комиссия собиралась шесть раз (последнее заседание — итоговое), обсуждала ход смотра, следила за работой внутритеатральных комис-



### ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

особенно молодежи, спектакль помог занять новую высоту в искусстве, в творчестве. Это и живое, трепетное прикосновение к истории. Это и вера в самого себя, в свою причастность к общему делу (именно от тебя зависит успех, ты сам — творец этого успеха). Это и горячее дыхание зрительного зала (но отклоняется на каждое твоё слово — искренно, взволнованно). Именно потому «Высота мужества» стала главной победой театра в работе с молодежью.

У молодежи театра есть и пожелания комиссии: нужны конкретные, профессиональные разборки спектаклей с участием молодых актеров. Они предлагают — пусть в работе республиканских комиссий принимают участие специалисты и критики из других республик, других городов.

Другой театр — Ереванский драматический. Театр родился из молодежной студии в 1969 году, был задуман как молодежный, остается таким и до сих пор. В труппе 54 актера. Из них семь человек в возрасте около пятидесяти лет. Остальных нет еще тридцати. Но ведь молодость — это не только возраст...

Руководит этим театром его создатель — народный артист СССР Р. Капaliano. Его нелегко застать в Ереване: в Москве только что завершена постановка шекспировской трагедии «Ричард III» в театре имени Вахтангова, в Братиславе на сцене Словацкого национального театра он ставит «Нивой труппы» Т. Толстого... Но Капaliano всегда присутствует здесь, где бы ни находился.

У театра обширные планы: заказаны пьесы о Грибоедове, о молодых строителях БАМА, приглашается постановочная труппа из Грузии, идут репетиции «Ромео и Джульетты»... Разнообразен и текущий репертуар. Не довелось увидеть здесь два спектакля, поставленные Р. Капaliano, — комедия А. Пароньяна «Восточный дантист» и «Палач» (пьеса написана Р. Капaliano по мхосенарию Л. Берланти).

Спектакли покоряют красотой, зрелищностью, удивительно сочетающихся в лаконизме режиссерского языка. В том и другом спектакле занята в основном молодежь. Одна из интереснейших работ в «Восточном дантисте» — роль слуги, исполненная Арменом Хандякяном

## ПЕРВЫЕ ШАГИ НА СЦЕНУ

Вот что говорит еще один лауреат республиканского смотра — актер Артур Утмазян (II премия).

— Для нас, молодых, самое главное, что нам дают право на эксперимент, поиск. И даже право на ошибку. Ведь так важно для актера — не бояться ошибок, конечно, при непреклонном условии: вера в тебя режиссера.

В информации — отчете о смотре, которая уже упоминалась, говорится: «Театры за последние годы проявили большую заинтересованность в омоложении творческих составов. Соответственно с этим повышаются тарифные категории и оклады артистов (кроме Театра имени Г. Сундукяна)».

Посмотрим, что же происходит в этом коллективе, который «кроме»...

Несмотря на то, что за последние годы его труппа пополнилась молодежью, которой поручались и ведущие, ответственные роли, средний возраст актеров весьма почтенный. Главный режиссер народный артист СССР В. Аджемян называет цифру в театре 63 актера в возрасте за 50 лет, 23 — до 30 лет. Но все они, азе молодежь — актеры вспомогательного состава, причем многие уже по несколько лет. Руководство театра признает ненормальность положения молодых актеров в театре, но... реальных путей к его устранению пока не видит. Выжидательную позицию занимает и Министерство культуры Армении.

А внешне все, что касается работы с творческой молодежью, вроде бы выглядит благополучно: с 1968 года при Театре имени Г. Сундукяна существует студия, состоящая из трех выпусков. Правда, последний выпуск (из 17 человек 14 работают в этом театре) так и не предстал перед комиссией с полноценным спектаклем: были показаны только отрывки из драматургических произведений.

Но документам, описывающим молодых актеров, Театр имени Г. Сундукяна был участником внутритеатрального тура смотра. Мне даже показали афишу, выпущенную к Неделе творческой молодежи. Но вот разговор с самой молодежью театра. Разговор, в котором актеры дружно, как один, заявляют, что смотру пропел мимо них, что в театре никогда о нем не говорили, никто не знает: была республиканская

комиссия, поддерживала тесные контакты с Армянским театральным обществом. В этом трудно усомниться. Имеются документы, подтверждающие, кто и когда из членов комиссии присутствовал на том или ином спектакле, в том или ином театре. И все же хочется сказать вот о чем. Смотры — это соревнование, а одно из главных условий всякого соревнования — ясность. При всем уважении к республиканской комиссии не могу не напомнить, что для молодых участников смотра эта комиссия так и осталась «тайным собранием»... Может быть, стоит рискнуть: внести в республиканскую комиссию молодежи, допустить, хотя бы лауреатов первых премий на предыдущих этапах; режиссера, художника, актера. Чтобы не обсуждать проблемы молодежи без самой молодежи. Думается, это предложение вполне реально. Вспомни строчка недавнего постановления Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью»: «Мало выдвигается молодых работников искусства в выборные органы творческих союзов, в состав редколлегий литературно-художественных изданий, выставочных, художественных советов».

Другая проблема, и тоже типичная не только для Армении, — явная холодность прессы к смотру. Республиканские газеты и журналы уделяют мало внимания творчеству молодых режиссеров, художников, актеров. До сих пор статьи по ходу смотра не было ни в одной из газет. А ведь есть о чем поразмыслить. Заслуживает, в частности, особого внимания опыт Кированского драматического театра. Его главный режиссер В. Шахвердян (I премия смотра по режиссуру) — один из самых молодых и талантливых руководителей театров республики. Его назначение в этот театр — свидетельство заботы Министерства культуры Армении о росте молодых кадров театра.

Сейчас закладываются основы нового, четвертого этапа Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. И опыт Армении тоже не должен остаться незамеченным. Из него могут извлечь урок многие.

Т. КОЧИНА,

наш спец. корр.

ЕРЕВАН.