



ГОСТИ
НАШЕГО
ГОРОДА

НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА

Главный театр Армении впервые поднял свой занес 25 января 1922 года. Созданный в тяжелейших условиях разрухи, он сразу же становится провозвестником активного гуманизма, носителем лучших традиций многовекового армянского сценического искусства. На сцене театра имени Г. Сундукяна блистала целая плеяда прославленных мастеров, таких, как народные артисты СССР Ваграм Папазян, Грачья Нерсисян,

Авет Аветисян, Вагарш Вагаршян, Гурген Джаниябекян и многие другие. Долгие годы в этом театре работал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда режиссер Вардан Аджемян.

Сегодня на сцене театра играют представители среднего поколения, творчество которого, как писалось в период последних гастролей в Москве, «учит глубоко понимать сущности трагедии, выявлению ее внутренней силы, страсти, большой мысли, которую она несет, учит высокой культуре постановки». В репертуаре театра, кроме классики — «Кориолан», «Живой труп», «Хатабала» немалое место занимают пьесы современных армянских драматургов — «Перекресток» Ж. Арутюняна, «Легенда о разрушенном городе» П. Зейтуцьяна, «Северная расода» А. Араксмяна.

Последние годы театром руководит народный артист СССР, лауреат Государственной премии Рачья Каплянян, режиссер, чьи спектакли отличаются разнообразием сценических форм, внутренней динамикой, актуальностью звучания. С 22 по 24 января театр имени Г. Сундукяна выступит в Тбилиси по приглашению театра «Дружба» со спектаклем «Кориолан» Шекспира.

Ниже мы публикуем беседы с главным режиссером и актерами театра.

Рачья КАПЛЯНЯН,

Хорен АБРАМЯН,

Мамикон МАНУКЯН,

народный артист СССР, лауреат Государственной премии, главный режиссер театра имени Г. Сундукяна.

народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР.

заслуженный артист Армянской ССР.

— Театральные связи Армении и Грузии — это не только гастроли, это многочисленные творческие встречи, контакты артистов и режиссеров. Это, наконец, дружба, скрепленная веками.

Театр имени Г. Сундукяна много лет не бывал в Тбилиси. За эти годы произошли большие перемены: на смену корифеям армянской сцены старшего поколения пришло поколение среднее и молодое.

Наш новый спектакль «Кориолан» Шекспира, разумеется, не может полностью озабоченно с творческим лицом сегодняшних «сундукяновцев», но даст определенное представление о тех путях развития, которые выбрал театр.

Трагедия «Кориолан» не имеет богатой сценической традиции. Но обращение к трагедии не было вызвано желанием удивить неожиданностью репертуара. Спектакль родился из трудного поиска всего театрального коллектива.

Тбилиси — город друзей армянского театра. Друзей верных и любимых: «Верико Анджапаридзе, Дмитрия Алексидзе, Вадри Нобахидзе, Роберта Стурца, Рамаза Чхиквадзе и многих, многих других, всех тех, которые своим искусством завоевали большую любовь в Армении.

Мы приезжаем на очень короткий срок — всего три дня. Но даже такая кратковременная встреча принесет радость всей нашей труппе. Ведь мы должны выступать перед одним из авторитетнейших зрителей — зрителями города Тбилиси.

— Многие можно написать о вековой дружбе армянского и грузинского народов... Но, на мой взгляд, дружба эта, корнями уходящая в седую старину, передается нам заботливо по наследству, и наша миссия — продолжить эту дружбу, следуя заветам старшего поколения. В истории сценического искусства как яркий пример творческого содружества навсегда останутся имена корифеев грузинской и армянской сцен Хоравы и Папазяна, Васадзе и Нерсисяна.

Языковой барьер никогда не был преградой на пути искусства, подлинного искусства. Три январских вечера мы будем играть на грузинской сцене и с нетерпением ждем наших друзей на спектакле.

Люся ОВАНЕСЯН,

народная артистка Армянской ССР.

— Для нас, «сундукяновцев», глубоко знаменательно, что почти сразу же после премьеры,

которая состоялась в октябре 1978 года в Москве, спектакль «Кориолан» будет представлен на суд тбилисского зрителя.

Мы не случайно привозим его в Грузию. Именно в этой постановке ярко выражены находки последних лет театра, продемонстрированы его рост.

На мою долю выпала роль «страшная и благородная» роль матери Кориолана — Волумния, женщины трагической судьбы.

Мне бы хотелось привести слова Елены Николаевны Гоголевой, тепло адресованные нам: «Познакомившись с постановкой армянского театра, могу смело сказать: это — событие в нашей театральной жизни. Спектакль, как мне кажется, по праву войдет в историю постановок пьес Шекспира на советской сцене». Такая оценка, безусловно, открывает нас, но в то же время и обязывает к новым свершениям.

Три вечера актеры нашего театра будут выступать перед тбилисцами. И все эти три вечера мы будем говорить с нашим зрителем на древнем и понятном для всех языке искусства.



НА СНИМКАХ: артисты театра имени Сундукяна в спектакле «Кориолан» Шекспира. Слева направо: народный артист Армянской ССР Х. Абрамян в роли Кориолана, Народная артистка республики Л. Ованесян в роли Волумнии, Заслуженный артист республики М. Манукян в роли Агриппы.