

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

В Тбилиси гастролитрует Армянский государственный академический театр имени Г. Сундукяна, приехавший к нам по приглашению театра «Дружба».

В постановке армянских актеров тбилисцы увидят трагедию У. Шекспира «Кориолан» — один из лучших спектаклей коллектива.

### МЫ ИГРАЕМ ШЕКСПИРА

Гастроли — всегда праздник в жизни театра. Но нынешние гастроли в Тбилиси для нас, молодых актеров труппы, праздник вдвойне. Ведь мы впервые приезжаем в город, где родился основоположник армянской реалистической драматургии Габриэл Сундукян, чье имя носит наш театр, в город, имеющий славные театральные традиции: в город, который был колыбелью многих выдающихся армянских деятелей, и наконец, мы приезжаем в город наших давних друзей.

Спектакль «Кориолан» — моя первая встреча с гениальным английским драматургом, чье творчество на протяжении вот уже нескольких столетий привлекает внимание многих режиссеров и актеров. Трудно гордиться о собственной работе. Еще труднее, когда рядом с тобой на сцене играют прекрасные и опытные актеры, такие, как народные артисты Армянской ССР Хорен Абрамян, Люся Онапегян, Овак Галоян, заслуженные артисты республики Мамикон Манукян, Хачик Назаретян, Ваграм Ехшатян, Шаум Казарян и многие другие. Не могу в этой связи не отметить и того, что в «Кориолане» занята почти вся творческая молодежь театра.

Общая воодушевленность, сопровождавшая работу над постановкой этой трагедии У. Шекспира, подкрепилась и тем, что «Кориолан» не имеет богатой сценической истории. И всем нам было отрадно единодушное мнение московских критиков, отметивших, в частности, что, «обратившись к шекспировскому «Кориолану» — трагедии сложнейшей, одному из венцов неотраженной и потому мучительно постижимой шекспировской истории диалектики, театр говорит с современностью, прибавляет к спутникам человечества — «Гамлету» и «Отелло» еще и трагедию «Кориолана»... Эти слова, хочется верить, означают, что наш театр справился с поставленной задачей: раскрыл в малоизвестной театранному зрителю драме У. Шекспира «прекрасное и чарующее таинство», способное завлечь сегодняшнего зрителя.

Да гастроли — это действительно праздник. Но еще и ответственный экзамен и в первую очередь экзамен для нас, молодых. И нам бы очень хотелось с честью выдержать его перед строгим, но благожелательным грузинским зрителем.

Алис КАПЛАНДЖЯН, актриса Армянского государственного академического театра имени Г. Сундукяна.



На снимках: сверху Кориолан — народный артист Армянской ССР Х. Абрамян, Виргилия — А. Капланджян; внизу — сцена из спектакля «Кориолан».

Фото Г. Шакаряна.



## ПУТЬ ПОСТОЯННОГО ОБНОВЛЕНИЯ

В Тбилиси мы привезли один из лучших своих спектаклей — сложнейшую и не очень известную трагедию У. Шекспира «Кориолан». Сценическая жизнь «Кориолана» в нашем театре только начинается, и, наверное, поэтому нас еще не оставило «премьерное» волнение... Мы, молодые актеры театра, только-только приобретаем к шекспировской драматургии, и, как мне думается, этот спектакль навсегда останется в нашей памяти как первый пробный камень в постижении творчества Уильяма Шекспира.

В последнее время наша молодежь активно участвует в творческих поисках театра. Молодым доверяют сложные роли, для них специально подбирается репертуар. В частности, в феврале нынешнего года мы покажем нашему зрителю пьесу А. Арбузова «Жесткие игры». В пьесе, посвященной нравственным исканиям двадцатилетних, будет занята только молодежь. Это — Тамара Ованесян, Владимир Кочарян, Армен Элбакян, Ваграм Григорян, Александр Хачатрян. Постановку осуществляет заслуженный деятель искусств Армянской ССР Норабр Саркисян.

В нынешнем сезоне в на-

шем театре намечается еще одна премьера. Это пьеса Г. Чаликяна «Аквариум», в которой рассказывается о становлении молодого специалиста, архитектора. Здесь тоже в основном будут заняты молодые актеры театра — Р. Гевондян, А. Саркисян, В. Степанян, Ж. Ншанян. Спектакль ставит народный артист Армянской ССР Сос Саркисян.

Такой подбор пьес определяет основное направление дальнейших поисков нашего театра, а именно: и впредь поднимать в своих постановках вопросы нравственности, высокой гражданственности, полнее раскрывать внутренний мир наших современников. И какие бы проблемы не решал театр, он никогда не обходит вниманием молодых актеров, доверяет им, заботится об их дальнейшем творческом росте. На мой взгляд, в этом и есть подлинность «живого» театра, театра, сама природа которого — в постоянной потребности в обновлении.

Армен МАРУТЯН, секретарь комсомольской организации Армянского государственного академического театра имени Г. Сундукяна.