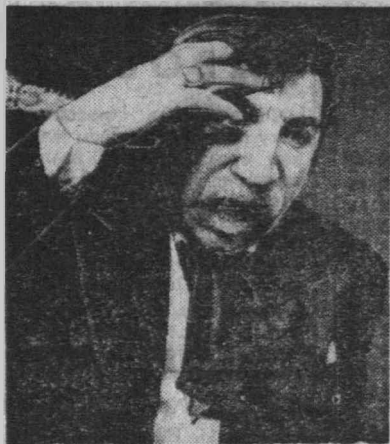


16 мая 1979

БАКУ



На снимках: сцены из спектакля «Хатабала» в постановке театра имени Сундукяна.

ВЕДУЩИЙ КОЛЛЕКТИВ АРМЕНИИ

В нашем городе начинаются гастроли Армянского государственного академического театра имени Габриэла Сундукяна. Коллектив, приглашенный в Баку по линии театра Дружбы Азербайджанского театрального общества, покажет 18, 19, 20 мая спектакль по пьесе Г. Сундукяна «Хатабала». Сегодня у нас в газете выступает Г. Бакчинян, заведующий литературной частью театра, с рассказом о предстоящих гастролях.

Государственному академическому театру имени Габриэла Сундукяна 56 лет. Для тех, кому знакомы история армянской культуры, эта цифра, естественно, соотносится с другой, несравненно большей — 2000, с которой исчисляется история армянского театра.

Созданный на заре Советской власти театр им. Г. Сундукяна становится глашатаем высокой правды социалистического гуманизма, поборником реалистических принципов театрального искусства. Он по праву стал ведущим коллективом Армении с яркой, своеобразной

биографией. Богатство сценической культуры, большой арсенал актерского мастерства, своеобразный колорит сразу выгодно отличали коллектив.

Театр им. Г. Сундукяна неразрывно связан с советским театральным искусством. На его подмостках играли известные актеры, работали многие выдающиеся представители национальной и русской режиссуры.

Сегодня театр — большой творческий коллектив, бережно хранящий художественное наследие прошлого, сохраняющий

свои характерные пути развития. Он идет в ритме времени, возглавляя ряды театральных коллективов республики. Его участие в строительстве нового общества, в становлении его идей, в совершенствовании реализма доказывают и спектакли последних лет, затрагивающие актуальные проблемы жизни и воспитания советского человека, активного строителя коммунизма. Сейчас театр возглавляет самобытный художник — режиссер, народный артист СССР Р. Капаланян, который увлекает коллектив смелым творческим поиском, «строит мост от нового причала к старому».

По этому мосту проходят такие мастера, как А. Асрян, В. Маргуни, Б. Нерсисян, С. Алавердян и многие другие. Они ведут за собой среднее и молодое поколение. Их много — М. Симонян, В. Вардересян, Ф. Мкртчян, Х. Абрамян, С. Саркисян, О. Галоян, Э. Элбакян, А. Отанесян, М. Мурадян, В. Абаджян, А. Хостикян и др.

Нельзя здесь не сказать доброго слова о той работе, которую всегда вел театр им. Г.

Сундукяна в сфере воспитания молодого поколения актеров. Ведь когда уходят старые мастера сцены, основная нагрузка падает на молодых, поэтому при театре создана студия, где готовятся новые кадры. Мы стремимся, чтобы молодежь не отрывалась от традиций нашего искусства, от тех бессмертных ценностей, которые накоплены нашим и мировым театром. Сегодня в театре формируется новое творческое поколение, с новыми чаяниями, новыми задачами и новыми исканиями. Впрочем, что бы мы ни говорили о театре, слова не заменят живого общения зрителя с ярким миром сцены, и никакие словесные оценки не смогут соперничать с впечатлением зрителя от спектаклей. Мы привезли лучшее, что есть в нашем репертуаре, и надеемся на тесный, трепетный, проникнутый чудом искусства контакт с взыскательным бакинским зрителем.

Георгий БАХЧИНЯН,
заведующий литературной
частью театра имени Г.
Сундукяна.