

Гости из Армении

В Ленинград впервые приехал Армянский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Г. Сундукяна. Два вечера подряд, 28 и 29 июня, в помещении БДТ имени М. Горького гости будут показывать спектакль по пьесе Шекспира «Кориолан», за создание которого постановщику, художнику и ряду исполнителей была присуждена Государственная премия СССР 1981 года.

Наш корреспондент беседует с главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и Армянской ССР Хореном Абрамяном.

— Хорен Бабкенович, ваш коллектив многими тесными творческими узами связан с коллективами других театров страны, в том числе и ленинградских. Расскажите об этих связях.

— Об этом особенно приятно говорить сейчас, когда все мы готовимся достойно встретить огромный праздник — 60-летие образования нашей страны. Для нас это будет двойная дата — мы отмстим и 60-летие нашего театра. Все эти годы мы жили и работали, обогащаясь ценным опытом театральных коллективов всех наших республик, внося в это дело, ставшее непеременимым фактором духовного и творческого роста каждого из нас, и крупную собственную лепту.

Например, Грачья Капаланян — постановщик «Кориолана», мой предшественник в качестве главного режиссера театра, — ставил спектакли в Москве. Георгий Товстоногов перенес в наш театр своего знаменитого «Идиота». Сейчас мы приступаем к работе над очень трудным для нас Чеховым — хотим поставить «Палату № 6». А на Всесоюзном смотре драматических театров, посвященном XXVI съезду, наш «Апавян» и наша «Оптимистическая трагедия» встали рядом, добившись первой премии.

— Вы привезли Шекспира. Чем вызван этот выбор?

— Шекспир в Армении — ав-

тор национальный. У нас переведены абсолютно все его пьесы. В республике даже есть специальный центр по изучению его литературного наследия. А для армянских актеров шекспировские роли — мерило профессионального мастерства. Хочется надеяться, что станут традиционными ереванские фестивали, посвященные шекспировскому творчеству. Чем вызван наш интерес к этому автору? Возможно, это происходит из-за того, что стихия мыслей, чувств, действия его пьес естественно сливаются со стихией армянского драматического искусства — темпераментного, эмоционального, яркого.

— В вашем актерском списке много шекспировских ролей. Как открывался этот автор вам — и как режиссеру, и как исполнителю?

— Первая моя шекспировская роль была в «Двух веронцах», потом были «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Немало ролей, но вслед за Лоренсом Оливье могу повторить: уже играя Шекспира, долго не понимал, что делаю. Теперь знаю точно — не надо искать в его драматургии каких-то магических знаков. Только открывая свой частный случай, то, что наиболее лично у тебя, можно уйти от театра внешнего, поверхностного, скучного.

Недавно я услышал, как, говоря об одном исполнителе — участнике конкурса Чайковского, дириктор сказал, что он играл просто. Вот так же, по моему, надо играть Шекспира. Чтобы он получился чистым; настоящим, глубоким. В «Кориолане» нас интересовали проблемы личности и общества, героя и народа.

— Для ваших спектаклей свое помещение предоставил БДТ имени М. Горького...

— Да, на сцене, где идут «Мешане», «История лошади», другие широко известные постановки, играть нелегко. И вообще, нелегко играть в городе, где начинал Смокутовский, где работает со своим коллективом Товстоногов, где живет Алиса Фрейндлих и своим путем идет непохожий ни на кого ТЮЗ. Хотя коллектив наш выступал перед самыми взыскательными зрителями и в Советском Союзе, и за рубежом, мы волнуемся, понимая, что искушенные в театральном искусстве ленинградцы — судьи строгие и пристрастные. Поэтому встречи с театрами вашего прекрасного города мы ждем с нетерпением и верим, что она будет творчески насыщена и интересна.

Беседу вел
Н. НОВАК

26 ИЮН 1982