

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 20 июня

1982 г.

г. Москва

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

В знаменательный год празднования 60-летия образования СССР свой юбилей отмечает и один из прославленных театров Армении — академический театр имени Г. Сундукяна. Созданный в 1922 году, он стал провозвестником новой, социалистической культуры, смело обращался к насущным проблемам современности. На его сцене выступали крупнейшие мастера армянского театра, прославившие свои имена в шекспировских спектаклях.

С искусством сундукянцев хорошо знакомы зрители ЧССР, ГДР, Болгарии, Сирии, Ливана. Театр не раз гастролировал в Москве, Киеве, Тбилиси, Баку и других городах страны. И сегодня коллектив живет полнокровной творческой жизнью. Об этом свидетельствует присуждение в минувшем году Государственной премии СССР за спектакль «Кориолан» В. Шекспира, а также успехи на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, на Всесоюзном шекспировском фестивале в Ереване. К 60-ле-

тию образования СССР готовятся два спектакля — по рассказам Нодара Думбадзе и по классической комедии «Пэпо» Г. Сундукяна.

— А в эти дни мы заканчиваем работу над пьесой Перча Зейтунцяна «Незавершенный монолог», — говорит главный режиссер театра, народный артист СССР Хорен Абрамян. — Она написана по нашему «социальному заказу» и связана с актуальными проблемами нашей жизни, в том числе и с теми, которые обсуждались на майском (1982 года) Пленуме ЦК КПСС. Быть в гуще жизни, занимать активную гражданскую позицию, показывать героический дух эпохи — вот девиз нашего театра. В нашем «портфеле» — пьесы В. Петросяна, Г. Матевосяна, Ж. Арутюняна, Л. Карагезяна... А одновременно в эти дни готовимся к ответственным гастролям — в конце июня мы будем отчитываться перед взыскательными зрителями Ленинграда...

Р. АКОПДЖАНЫН.