

ГОВОРЯТ, нам повезло. Мы встретились с Киевом едва ли не в лучшую пору — пору цветения каштанов.

И хоть приехали в столицу Украины всего на несколько дней, это были счастливые гастроли. В Киев наш театр имени Г. Сундукяна приехал впервые, играл на армянском языке, но нас понимали, радостями, тревогами героев наших спектаклей проникся украинский зритель. Мгновения единства с залом — самые дорогие мгновения в жизни артиста.

По просьбе театра «Дружба» мы привезли два лучших спектакля — «Кориолан» В. Шекспира, удостоенный Государственной премии СССР, и «Ацаван» Н. Зарьяна. С этими спектаклями мы побывали в Москве, Берлине, Тбилиси...

И все же волнение перед киевской премьерой было вполне понятно. Играть на сцене прославленного театра имени Леся Украинки, играть перед зрителем взыскательным для нас было и почетно,

и ответственно. Гастроли уже позади, но мы часто вспоминаем то тепло, которым ода-рили нас киевляне.

В хорошем настроении готовимся к новой встрече с киевлянами. Предстоящим летом привезем на их суд лучшие спектакли, тот репертуар, который выявляет основные эстетические и художественные тенденции современного армянского сценического искусства. Откуда же это ощущение нужности нашего искусства украинскому зрителю? Думаю, чувство это могло возникнуть только в нашей атмосфере дружбы и братства.

Советский театр не может жить замкнуто, в узкой сфере профессиональных интересов. Чтобы успешно расти и развиваться в ритме времени, театр должен отражать интересы народа, добираться до глубинных родников. Мы

ставим пьесы драматургов братских республик, ездим туда на гастроли. Выйдя за национальные рамки, общаемся с неизмеримо большим числом зрителей, вообще людей, как бы проникаемся заботами всей страны. Любые гастроли — своеобразное переливание крови и спектакль и театру. Это «переливание» омолаживает, побуждает к новым поискам.

Взаимопроникновение культур — основное достижение нашего многонационального искусства. Трудно представить армянскую литературу без влияния гения Тараса Шевченко, без колоритной и могучей фигуры Павла Тычины... Без наших друзей в Киеве, Львове, Харькове, Одессе...

# ДОРОГИЕ МГНОВЕНИЯ

## ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

У нашей дружбы глубокие и древние корни. В армянской хронике седьмого века упоминается о славном городе Киеве для нас не только красавец Крещатик, чудный Днепр. Киев для нас прежде всего — люди, гостеприимные, мудрые, веселые и, как показала година испытаний, героические...

Что же дала мне украинская культура? — спрашиваю себя иногда. Я ощутил поэзию украинской природы, так чутко и точно описанной великим Гоголем. А стихи гениального Кобзаря, а чудесные произведения Ивана Франко, Леся Украинки, Гончара, Стельмаха... А мир Довженко... Взаимовлияние самобытных культур составляет величайшую ценность

нашего искусства. В этом сила нашего народа, его мощь.

И, наверно, именно поэтому проблемы колхоза в далеком армянском селе Ацаване так понятны и украинцам: ведь живем дружной семьей, заботы и цели у нас одни и те же, горе и радость делим по-братски. А для настоящего искусства нет языкового барьера, настоящее искусство воспринимается сердцем.

Сразу после киевских гастролей состоялся в Армении фестиваль шекспировских спектаклей. Наш «Кориолан» доказал, что у Шекспира нет забытых, а потому и неудачных пьес. В 1981 году мы на представительном форуме советской Шекспирианы показали «Короля Джона», хронике, не имеющую сценической традиции не только в нашей стране, но даже на родине драматурга. Словом, тот год был удачным.

Теплый прием, оказанный нам украинским зрителем, вдохновил на новый поиск. И в нынешнем году мы привозим в Киев новые спектакли.

Это «Незавершенный монолог» П. Зейтунцяна, «Бешеные деньги» А. Островского, «Король Джон» В. Шекспира.

Основные направления труппы — поиск современного прочтения классического наследия, выявления актуальных пьес на злобу дня, пьес, отражающих достижения нашей страны, героики будней. Театр не может стоять в стороне от кипучей современности.

Несги свое искусство другим народам почетно, этим театр возвышает свою землю. Театр имени Г. Сундукяна на протяжении 60 лет старался следовать именно этому завету.

Хорен АБРАМЯН,  
Народный артист СССР,  
лауреат Государственных  
премий СССР и Армянской  
ССР.