

ОКРЫЛЯЕТ ТОЛЬКО ВЫСОТА

В Ереване празднуется 60-летие Армянского академического театра имени Г. Сундукяна. Открыл он свой первый театальный сезон бессмертным произведением классика национальной драматургии Г. Сундукяна «Пэпо». В своих работах сундукянцы стремились донести до народа вольнолюбивые идеи героя — первенца своей сцены, его мятежный дух, противоборство, усилию, умению человеческого достоинства. И глубоко примечательно, что перед зданием театра под сенью деревьев стоит воплощенный в камень «Пэпо»...

Чем живет в эти дни творческий коллектив, как решает сложные задачи, поставленные временем? На эти вопросы, по просьбе наших корреспондентов И. Вердяна и Р. Акопджаня, отвечают:

Хорен АБРАМЯН,
народный артист СССР,
главный режиссер театра:

— Сундукянцы охотно обращались и обращаются к произведениям драматургов братских народов страны. Взаимоборение, взаимодополнение театральных культур многонационального Союза способствует знакомству с жизнью союзных республик, их традициями, духовным богатством.

Немало славных дел знает наше театральное 60-летие. К ним в первую очередь относится обращение к ленинской теме. Лениниана — важная страница творческой биографии сундукянцев. Театр ставил сразу после Театра им. Евг. Вахтангова «Человека с ружьем» Н. Погодина. Роль Ильича впервые на армянской сцене блестяще воплотил Вагарш Вагаршян. «Ленин» А. Каплера и Т. Златогоровой. «Семья» И. Попова, «Третья, патетическая» Н. Погодина...

Сегодня наш театр выпускает свою очередную премьеру. Это — «Пэпо» Г. Сундукяна. Пьеса, с которой начался наш театр. Готовим и сейчас «Женитьбу Фигаро» Бомарше, за сезон планируем подготовить три спектакля по пьесам советских драматургов. С волнением ждем второго шекспировского фестиваля, который со-

стоится осенью 1984 года.

Нас, сундукянцев, часто, то ли упрекая, то ли восторгаясь, называют шекспировской труппой. И в том, и в другом случае критики вдаются в сильное преувеличение. Творчество великого стратфордца (а на нашей сцене шло более пятнадцати шекспировских спектаклей, «Отелло», например, ставился пять раз) никогда не привлекало театр сугубо в «эстетском качестве». Мы всегда исходили из того, что задача художника — увидеть мир, пропустить его через собственную боль и радость, поведать «краткую хронику своего времени».

В беспокойные годы, когда администрация США навязывает планете гонку вооружений, держа людей в страхе перед ядерной катастрофой, родился спектакль «Король Джон» В. Шекспира. На примере событий, происходящих на стыке XII и XIII веков в Англии, мы попытались исследовать анатомию войны, бессмыслицу кровопролития, ужас массового убийства...

Метаксис СИМОНЯН,
народный артист СССР,
секретарь парторганизации
театра:

— Вся моя сценическая жизнь связана с Театром имени Г. Сундукяна. И я очень счастлива. Счастлива, пото-

му что театр помог достичь многого из того, о чем я мечтала.

В блокадном Ленинграде трагик Ваграм Папазян потрясал зал словами короля Лира: «Меня задавит этот приступ боли! Тоска моя, не мучь меня, отхлынь!». Артист поднимал дух ополченцев, защитников города, ослабевших от голода горожан силой своего искусства. А стекла дребезжали от грохота вражеской артиллерии и взрывов бомб... И эти страшные годы в окруженном фашистами городе на Неве актер-боец Папазян вспоминал как «счастливейшие минуты жизни».

Театр имени Г. Сундукяна никогда не замыкался в рамках собственной режиссуры. На нашей сцене в разные годы ставили спектакли Рубен Симонов и Борис Захава, Георгий Товстоногов и Дмитрий Алексидзе. К шестидесятилетию образования СССР режиссер Мара Кимеле из Латвии поставила спектакль «Вей, ветерок» Яна Райниса...

Репертуар сундукянцев — это классика, русская и западноевропейская, армянская и советская, это пьеса о «горячих точках» современности.

Наш театр всегда принимал и принимает активное участие в театральной жизни страны. Только за последние три года дважды побывал в Москве и Киеве, в Ленинграде. На Всесоюзном смотре спектаклей, посвященном XXVI съезду КПСС, спектакль «Ацаван» был отмечен дипломом первой степени. «Кориолан» В. Шекспира в 1981 году был удостоен Государственной премии

СССР, этот же спектакль представлял советскую Шекспириану на Веймарском фестивале (ГДР).

Мы дружим со многими труппами. Ведь на нашей сцене, первой сцене армянского театра, вот уже третий год подряд проходят фестивали, в которых принимают участие театры Москвы и Ленинграда, Украины и Эстонии, Литвы и Грузии, Латвии и Азербайджана...

Шесть десятилетий в многовековой культуре Армении — возраст небольшой. Но за эти шесть десятилетий Академический театр имени великого армянского драматурга Габриэла Сундукяна бережно сохранил актерскую традицию национального театра, обогатил его искусством социалистического реализма, высокими коммунистическими идеалами.

Г. АРУТЮНЯН,
драматург:

— Театр имени Сундукяна играет огромную роль не только в идейном, эстетическом и художественном воспитании зрителя, но и в развитии современной армянской драматургии, к которой он постоянно обращается. Проблема положительного героя всегда была в центре внимания.

Театр всегда строго и требовательно отбирает пьесы современных армянских драматургов. Постоянные авторы — это А. Араксманян, Г. Тер-Григорян, А. Папазян, В. Петросян, П. Зейтунян.

История армянского театра насчитывает 2000 лет. 60 из них выпало на советский период. Это все равно, что дорога, тянущаяся из незримых глубин веков, неожиданно взмыла вверх.