

Армянскому
государственному
академическому
театру

имени Габриэла Сундукяна — 60 лет

КАФЕДРА ЛЮДСКИХ СЕРДЕЦ

Назовите такое универсальное «пространство человеческих страданий и радости», в котором возможно совместить давно пережитое «вчера» с актуальным, злободневным «сегодня», проследить эволюцию чувства, волнующая галерея судеб и характеры. Где горячие и искренние слезы, завидный и обольщающий смех одинаково дороги, одинаково возмущены...

Такое магическое и вол-

нуется в процессе освоения одного года поставил «Разбойников» Ф. Шиллера и «На дне» М. Горького, «Вся власть Советам» Г. Шенгеля и «Суд» Д. Демирчяна, пьесы Мольера и Гольдони, Г. Гауптмана и Е. Шоу, Г. Ибсена и Софокла... Всего — 17 премьер!

С каждым днем театр расширял творческий потенциал. Народные темы — Асмир, Арут Вексисян, Микаэл Манвелян, Осип Вунянган —

дышалось в процессе освоения лучших традиций национальной сценической культуры, величайших достижений русского театра. На широком фоне сатисфакции жизни всей Советской страны формировалась и развивалась своеобразное, яркое национальное искусство актеров, режиссеров, художников театра имени Г. Сундукяна, тесно связанное со своим зрителем — трудящимся народом и интеллигентней республикой.

За шестьдесят лет театр создал школу 400 сценических вокалистов в себе поется, радуясь, эмоциональный взгляд многих выдающихся художников сцены, режиссеров, актеров. Сегодня эти спектакли составляют одно целостное понятие — Государственный академический театр имени Габриэла Сундукяна. Дом, где широко распахнуты двери «пространства человеческих страданий и радости».

За шестьдесят лет театр создал свой стиль, его артисты с любовью и преданностью и абсолютному перевоплощению в образы, и интенсивной сценической жизни... в каждую минуту и секунду спектакля.

Вернемся назад театр эти традиции и начало восьмидесятых и сегодня — Армянский государственный академический театр имени Габриэла Сундукяна имеет насыщенный творческой жизнью. Об этом свидетельствуют присужденные в 1981 году Государственной премии СССР следующие спектакли «Корюшана» В. Шенгеля (постановка П. Капалаяна), упомянутое выступление коллектива на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященном ХХ лету существования КИСС... в апреле 1981 г. в Москве была показан спектакль «Адаман» Н. Зарьян (постановка Х. Абрамяна), достигший выдвинутой первой степени на смотре.

Большой резонанс вызвал спектакль «Король Дикон» В. Шекспира, поставленный главным режиссером театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и Армянской ССР Хореном Абрамяном, отмеченный первой премией Всесоюзного смотра спектаклей и зрительской классикой.

Последние гастроли в Москве, Ленинграде, Киеве показали, что театр имени Г. Сундукяна хранит верность традициям, имеет новые выразительные формы.

Обычно у каждой труппы есть своя заветная пьеса, Во МХАТе это чеховская «Чайка». У вилхатовцев — «Гулливер» К. Гоцци, ставшая со сцены несколькими десятилетиями. У сундукяновцев — «Плю» Пять ва станиц эту комедию самые разные режиссеры.

И сегодня, когда труппа отмечает свой юбилей, сундукяновцы 80 х вновь возвращаются к этому произведению, переосмысливая его законы, усваивая традиции, отнимая все новые пласты бессмертной комедии. Одним словом, идут вперед. Так нам дорогу осветит только искусство.

Р. АКОПДЖАНИ,
ведущий
отдел
театра им. Г. Сундукяна.

На этой странице из фотодокумента редкий замечательный спектакль «Отелло» Отелло — Ваграм Павляц, Дедженон — Металия Сиамонян.

«ПЕРЕЛИСТАЕМ ДНЕЙ СТРАНИЦЫ...»

Я не могу отнестись себя и звездным театрами и ревностным поклонникам театра. Да и по роду своей работы я был несколько далек от текущих театральные дела. Но был в моей жизни момент, когда я почувствовал силу театра, его долговечность, оставшиеся в душе глубокий след.

Было это осенью 1941 года.

Мы — я и несколько моих друзей — два рабочие химического комбината им. Января в один из теплых ноябрьских дней пришла в военкомат и подала заявление о добровольном уходе на фронт. Перед отъездом мы дали несколько свободных дней, и мы допоздна бродили по городу, по анжамским с детства знакомым и паркам. И вот в один из вечеров пришли и актеры театра им. Сундукяна и решили зайти. В тот осенний вечер в театре шла новая постановка «Гевори Марзетуни» по известному роману Муравяна.

Да именно эти спектакли, воскрешающие события далекого прошлого, театр отличил от других в те годы. Мысли о преданности делу защиты Отчизны, вложенные в уста средневекового полководца, звучала как нельзя более актуально остро отзывались в сердце каждого патриота.

Это было настоящим открытием и потрясением, может быть, первым испытанием мной потрясением от общения с людьми, настоящими искусствоведами.

Не удалились, но я до сих пор отчетливо и ярко помню каждую сцену спектакля.

Сегодня театр имени Сундукяна остался верен своим традициям. И поэтому хочется пожелать, чтобы он продолжал давать своим зрителям и поклонникам потрясения и создания блестящих и светлых чувств.



шебное пространство существует в Армении свыше двух тысячелетий.

Конечно же, это пространство — сцена! Пространство души народной, потому что, говоря словами Вольтера: «Ум человеческий никогда и ничего благороднее и полезнее не изобрел театральных зрелищ, как для усовершенствования, так и для очищения нравов...»

Вот момент, это и являлось одной из причин, что в первые же годы Советской власти в геноцидном Эриване, еще не справившемся от разрухи и голода, остро нуждающимся в самом элементарном городском благоустройстве, создается первый Государственный театр.

Но «пространство» остается эфемерным, если оно не заполнено бесконной и обильной сердцем. Мысленно обобщая с тем, что начал детское искусство театра, невольно погружаешься патристическому подвигу творцов нового социалистического искусства.

Разве не сверн революционной романтикой исторический факт, что уже 25 января 1922 года (а для хронологической точности — через 422 дня после советизации Армении) в здании бывшего дворянского парламента театр открывает занавес спектаклем «Плю» Г. Сундукяна? В труппе насчитывалось всего 24 «первопроходца», многие из них не разучившие «элементарные» вещи. И «элементарные» сценической техники с легкой покровлялся блестящим мастерством, глубинный талант и неуверенностью артистизма. Это их творческий усердием, традиция фокусировали артистическую школу, которые в дальнейшем, развиваясь и обогащаясь, составили наследие сундукяновцев.

Социальная комедия основоположника армянской драматургии в прочтении 1922 года, сохраняя сценические устои, постигла главного героя по линии уже освоенной классовости. Она же предопределила весь текущий облик первого театрального сезона. Шедро раскрасил перед зрителями сокровищницу мифологического

дополнила легендарная когорта — Ваграм Павляц и Грачья Пересиян, Вагарш Вагашиян и Амет Аветисян, Гурген Динджигалиан и Давид Малин, Ольга Гулазян, Гурген Габриэляян, Мкртыч Динджигалиан...

Труппа гордилась своими первыми молодыми артистами — Исакком Алкханьяном и Ованесом Абебяном.

В 1930 году театр принимает участие в Олимпиаде искусства народов СССР в Москве. Столица высоко оценила спектакли армянских артистов — мощный и яркий коллектив, насчитывавший тогда всего восемнадцатилетнего юнца. А известным критик П. Марков писал: «На спектаклях армянского театра вспоминаются представления итальянских трупп венецианцев и неаполитанцев. Их «слышав» великолепный темп актеров, даже и звучно несущийся со сцены в зал».

Успехи театра во многом были связаны с режиссерами Л. Калентаром, А. Гулабяном, А. Бурджалом. С именами армянских писателей А. Штигназде, Д. Демирчяна, Н. Зарьяна, Г. Сарьяна. У его истоков стояли известные художники — Мартiros Сарьян, Георгий Якулов, Наро Алабян...

Явную страницу анализ театр в постижение русской и советской драматургии: «Ревизор» Н. Гоголя и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Горе от ума» А. Грибоедова и «Ярость» Е. Яновского, «Плю» А. Островского и «Егор Бульченок и другие» М. Горького нашли своеобразное воплощение на сцене театра.

Особо дорога сундукяновцам легендарная тема. Первые образ великого вождя на сцене театра воплотил Вагарш Вагашиян а спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина.

В дни празднования пятидесятилетия юбилей театра выдающийся мастер советского театрального искусства, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Вардан Азиев, долгие годы возглавлявший театр, писал: «Самоотверженное, самолюбное искусство сундукяновцев скла-