

Крупный очаг национального искусства

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ
60-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Г. СУНДУКЯНА

Юбилейный торжественный вечер, посвященный 60-летию ведущего драматического коллектива Советской Армении, состоялся 28 февраля в зале академического театра имени Г. Сундукяна.

Вечер открыл министр культуры Армянской ССР Г. Аракелян. От имени ЦК Компартии Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР и Совета Министров республики он тепло поздравил сундукяновцев, всю театральную общественность республики со знаменательной годовщиной.

Рожденный специальным декретом правительства молодой Советской Армении, театр имени Сундукяна стал одним из крупных центров многовековой армянской культуры, сказал он. И сегодня мы с признательностью вспоминаем всех тех, кто своим искусством, ярким талантом и мастерством пропагандировал высокие гуманистические идеи, соединяя лучшие традиции армянского театра с богатым наследием и опытом русского сценического искусства, утверждая на сцене социалистический реализм.

Творческий состав первого государственного театра Еревана представляли выдающиеся мастера армянской сцены Асиян, Исаян, Аликханян, Агус Восканян, Микаэл Манвелян, Тигран Шамирханян, Мкртыч Джанян, Астхик Ага-сян, Ори Буннатян, Миртыч Гарагаш, режиссеры Левон Калантар, Степан Капанакян.

Первыми сундукяновцами можно по праву назвать и Ваграма Папазяна, Аветис Аветисяна, Рачья Нерсисяна, Аршама Бурджаляна, Григора Аветяна, Гургена Джанибекяна, Гургена Габриеляна, Вагарша Вагаршяна, Давида Малина, Ольгу Гулазян, Рузанну Вартамян, Вавина Варта-няна, Татевоса Сарьяна и других.

Уже в 30-е годы театр в первый раз выехал в Москву для участия в олимпиаде искусства народов СССР.

Театр завоевал широкое признание как главный, ведущий театр Армении. И не только потому, что под его сводами собрались корифей армянского сценического искусства. Выполняя свой высокий гражданский долг, новый театр формировал мировоззрение своих современников, воспитывал зрителя в духе патриотизма, гражданственности, социального самосознания.

Глубоко сознавая свою роль в пропаганде армянской классической драматургии, сундукяновцы выполняли большую работу в поисках ее сценического воплощения. В стенах театра всегда особенно бережно относились к произведениям Сундукяна, Пароняна, Ширванзаде, других писателей, одновременно работая над постановкой произведений советской армянской драматургии. Творчество многих авторов неразрывно связано с его сценой, среди них Деренник Демирчян, Гегам Сарьян, Наир Зарьян, Григор Тер-Григорян, Гурген Борян, Александр Араксбян, Вардгес Петросян, Перч Зейту-дзян, Жора Арутюнян и другие.

Сундукяновцы могут гордиться своей Лениной. На их сцене был создан образ великого вождя пролетариата, основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. В этом деле велика заслуга народных артистов СССР Вагарша Вагаршяна, Вабкена Нерсисяна.

Образ пламенного революционера Александра Мясника воплотил народный артист СССР Лорен Абрамян.

В становлении эстетических принципов и мастерства актеров театра имени Сундукяна огромное значение имело обращение к русской классике. Одна за другой в театре были осуществлены постановки пьес Островского, Толстого, Чехова, Достоевского, Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Горького. Великолепная актерская труппа создала яркие спектакли, ставшие вехами в истории театра.

Создавая художественную летопись народа, театр считал своим высшим долгом служить идеям братства, интернационализма, представляя на своей сцене лучшие творения драматургии братских народов.

Шекспириана сундукяновцев занимает особое место в истории театра. Здесь было создано около двух десятков шекспировских спектаклей, среди них «Отелло», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта»,

«Веледнискский купец», «Видеорские проказницы».

Открылся на богатые традиции армянской шекспировщины, в 1978 году театр осуществил постановку Рачья Капаняна «Кориолана», удостоенного Государственной премии СССР. Это первый шекспировский спектакль, получивший столь высокое признание.

За большие заслуги в развитии советского искусства театр имени Сундукяна награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему было присвоено звание академического.

Сегодня театр во всеоружии своих богатых традиций шагает вперед, ищет новые средства выражения, выработывает новые художественные критерии, осуществляет задачи, поставленные партией и правительством перед деятелями культуры.

Спектакль «Адаван» был отмечен на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза, «Король Джон» Шекспира — на Всесоюзном фестивале классической драматургии. Обе работы получили дипломы первой степени.

Руководствуясь вдохновляющими и жизнеутверждающими принципами социалистического реализма, театр изыскивает новые темы, раскрывает новое социальное, нравственное содержание, показывает современного героя, утверждает общечеловеческие идеи и коммунистические идеалы, достойно продолжая биографию сундукяновцев.

Сегодня с особой признательностью мы вспоминаем Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Вартава Аджемяна, деятельность которого стала для театра эталонной. Новые грани в творческой жизни театра открыли режиссеры Армен Гулабян и Рачья Капаня-н.

Многие спектакли на сцене театра оформили художники Георгий Якулов, Сергей и Микаэл Арутюняны, Каро Минасян, Хачатур Есаян, Саркис Арутюнян, Василий Варта-нян и другие мастера кисти.

Коллектив театра имени Сундукяна — одного из ведущих очагов многонационального искусства страны — посвятил себя служению обществу. Одно поколение сменяет другое, и с каждым поколением театр обретает новую мудрость.

Оглашается поздравительная телеграмма кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева.

На вечере выступили председатель правления Армянского театрального общества, народный артист СССР Р. Капанян, председатель правления Союза писателей Армении В. Петросян, председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры М. Лавян, народный артист СССР Р. Стурюа, народный артист Грузинской ССР Б. Кобахидзе (Тбилиси), директор Института искусств Академии наук республики Р. Зарян, народная артистка Азербайджанской ССР М. Садыгова (Баку), народный артист Туркменской ССР О. Аветисов (Ашхабад), главный режиссер Кулбского музыкально-драматического театра М. Мир-сая (Душанбе), рабочий производственного объединения «Армэлектромаш» М. Сумксян, студентка Ереванского художественно-театрального института Г. Игитян, художественный руководитель театра имени Г. Сундукяна, народный артист СССР Х. Абрамян. Они говорили о большой роли театра имени Сундукяна в подвеме советского искусства, пропаганде дружбы народов, идей интернационализма, коммунистическом воспитании широких масс трудящихся.

После торжественной части вечера была показана новая постановка «Пепел».

На торжественном вечере, посвященном 60-летию театра имени Г. Сундукяна, присутствовали К. Демирчян, В. Саркисов, Ф. Саркисян, Г. Андреев, Г. Восканян, В. Галумян, К. Гамбарян, К. Даллакян, Л. Нерсисян, Г. Мартиросян, М. Мурадян, Л. Саакян, А. Топузян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. Багдасарян, заместители председателя Совета Министров Армянской ССР Ф. Петросян, Ю. Ходжамирян, заведующий отделом ЦК КП Армении С. Аветисян.

(Армешпресс).