

Встреча с искусством гостей

Тяга к поискам новых творческих путей развития армянского сценического искусства, тяга к экспериментальности, новаторству стали определяющими факторами возникновения в Ереване нового, интересного театрального коллектива, ныне всем уже хорошо известного — Ереванского драматического театра. Творческим вдохновителем и организатором этого коллектива был известный режиссер, народный артист СССР Грачья Капьян.

В репертуаре театра всегда доминирует серьезная классическая и современная драматургия с ярко выраженной, активно социальной, духовной направленностью. Будучи еще экспериментальным театром-студией, этот молодежный коллектив неоднократно гастролировал в Тбилиси, был участником одного из тбилисских фестивалей молодежных театров. Творческая позиция, творческое кредо театра четко прослеживаются именно в тех двух постановках, которые в нынешний приезд представил театр тбилисскому зрителю. Речь идет о полярно противоположных в художественном решении и творчески разнотипных спектаклях в постановке главного режиссера Ереванского драматического театра Армена Хандикуна — «Забить Герострата!» Г. Горина и «Автобус» С. Стратиева.

Судить о творческом облике и потенциале театра по двум постановкам — задача не из легких. Пожалуй, неоспоримо, что для создания полного представления об индивидуальном творческом почерке и позиции любого театра необходимым фактором выступает потребность непосредственного знакомства как с его классическим, так и современным репертуаром. В ином случае можно иметь лишь приблизительное, общее представление о творческой ориентации коллектива. Однако ереванская труппа смогла убедить нас в том, что мы столкнулись с современным, весьма ярким, ищущим театром с четко выраженной социальной позицией, свободно и профессионально оперирующим постановочными приемами, ставшими достижением современного сценического искусства, образного сценического языка.

В связи с этим особо хочется выделить интересный, яркий спектакль — «Автобус», поставленный по пьесе популярного болгарского писателя-сатирика С. Стратиева, бичующего в своих пьесах («Замшевый пиджак», «Римская баня», «Максималист» и других) формализм, консерватизм, демагогию, очковничество, бездуховность, мещанство. В одном интервью С. Стратиев как-то отметил: «Заставить человека плакать легко, запу-

кому языку. Режиссер постановки — Армен Хандикуна ставит своей целью через внешне гротесковую форму спектакля донести до зрителя самое то, что ни на есть реалистические, жизненные проблемы. Точно найденное постановочное художественное и сценическое решение пьесы С. Стратиева, где гротеск, сатира, гиперболы, неудержимая авторская фантазия, абсурдность ситуаций находят гармоничное сочетание с реалистической, жизненной правдой, представлено с психологической и художественной достоверностью.



Пластика спектакля, его простотное воплощение соответствуют единой стилистике спектакля. Четкая, емкая и лаконичная сценография, созданная заслуженным художником Армянской ССР, лауреатом Государственной премии СССР Евгением Сафроновым и художником Ваганом Тевяняном, создает ощущение замкнутости сценического пространства. Во всю длину авансцены выстроен макет автобуса, где и разворачиваются невероятные события. Выстраивается образ своеобразного микромира, точнее, модель современного общества.

Этот художественный прием не случаен, он характерен не только для драматургии С. Стратиева. Вымышленная фантастическая ситуация, возведенная до абсурдности, способствует раскрытию более глубоких, затаенных пластов человеческого подсознания. Психологически точно выверенными приемами ведется раскрытие характера каждого из девяти действующих лиц постановки. Актерский ансамбль спектакля безукоризнен. Каждый образ, созданный отдельным актером, индивидуален, своеобразен, наделен характерной пластикой. Трудно выделить кого-либо из богатой исполнительской палитры спектакля. Будет ли это заслуженный артист Армянской ССР Левон Шарафян или Роберт Арутюнян, Карен Джангирян или Грачик Арутюнян, Наира Зерян или заслуженный артист Армени Рафаэль Котанджян, Торос Хачатурян, Лусине Киракосян или заслуженный артист Армянской ССР Ким Ерицян, уверенно можно сказать, что исполнительское мастерство каждого из них одинаково способствовало созданию этой цельной, талантливой и современной постановки.

На фоне столь яркого спектакля несколько блекнет другой — «Забить Герострата!» Г. Горина.

«Забить Герострата!» — первая самостоятельная работа Г. Горина как драматурга, который до этого работал в соавторстве с А. Аркановым. В 70-х годах для выражения многих наболевших вопросов и жизненно важных общественных проблем многим драматургам приходилось прибегать к помощи аллегории и символов. Так, Г. Горин, чтобы попытаться разобраться в некоторых современных проблемах, решил обратиться к древнегреческому сюжету, через который постарался донести до своего современника тревожащие его раздумья о сегодняшнем дне, о том, как

преенебрежение к человеческим ценностям, непомерное возвеличивание собственного «я», авантюризм, властолюбие, благодушие и другие человеческие пороки служат благоприятной средой для разложения нравственных устоев.

К сожалению, спектакль Ереванского драматического театра далек от этой позиции автора. Изменение концовки, ввод в спектакль новых действующих лиц, не несущих смысловой нагрузки и логически выпадающих из общего строя пьесы, — все это остается непонятным и труднообъяснимым. В результате тонут режиссерская концепция, основная мысль самого произведения, своеобразный стиль драматурга, творчеству которого в равной мере свойственны как парадоксальная фантазия и тонкий юмор, так и заглушенная, затаенная грусть (вспомним другие пьесы Г. Горина — «Тиль», «Барон Мюнхгаузен» и др.).

Подобная интерпретация оказалась, прежде всего, задачей исполнителя главной роли — народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР Владимира Мсряна. Только лишь благодаря своему высокому профессионализму Герострат Вл. Мсряна убеждает нас в допустимости подобной трансформации образа.

Несмотря на все сказанное, сделать этот спектакль зрелищным и увлекательным удалось актерской труппе театра: Л. Шарафяну, Т. Хачатуряну, А. Топчян, Р. Котанджян и другим.

Хочется верить, что прошедшие гастроли гостей — не последняя встреча со столь интересным театральным коллективом из Еревана.

Марина НИКОЛАИШВИЛИ.

● На снимке: сцена из спектакля Ереванского драматического театра «Автобус» С. Стратиева.

Фото Валерия Атабекова.