

В армянском театре появились 1994. - 19 марта - небутафорские гробы

Бутафорный цех ведущего Академического театра, дабы получить хоть какую-то прибыль, стал производить... небутафорские гробы.

И все же армянский театр жив. Наша беседа с президентом армянского фонда К. Станиславского и Е. Вахтангова, драматургом (во времена Советского Союза — секретарем Союза театральных деятелей Армении) Рафаэлем Акопджяном то и дело прерывалась — заходили и известный режиссер, и молоденькие актрисы, и поэт Геворк Эмин. Достать генератор для освещения зала, найти зал для репетиций...

— Рафаэль, что сегодня происходит с армянским театром?

— Театры наши ищут ориентиры. Раньше ведь как было — заранее было известно необходимое зрительское количество постановок на производственную тему, дальше по убывающей — русская, национальная и под конец зарубежная классика. Сейчас же один театр ставит «Носорог» Ионеско, другой — ранее запрещенного западноармянского драматурга Мушега Ишхана, а Ереванский камерный и вовсе поставил политический шоу-спектакль. Проблемы есть, но они решаемые.

— А есть и нерешаемые?

— Есть нерешаемые в одиночку. Сейчас идет смена поколений. Приходит молодежь. Раньше можно было просто сесть в самолет, слетать в Москву и посмотреть новый спектакль. Москва, что бы там ни говорили, — театральный камертон. Если все это оставить на самотек, завтра искусства не останется не только в Армении, но и в других республиках бывшего Союза. Точнее, останется лишь буржуазное искусство.

— Это вы об искусстве, о котором нам рассказывали на лекциях по марксизму-ленинизму?

— Почему обязательно марксизм-ленинизм? Это искусство, против которого восставали Феллини, Бергман, Питер Брук. Ну существует такое искусство — вспомним «Скромное обаяние буржуазии» Бююзя, и к чему оно привело.

— С творческими задачами ясно, а как с труднорешаемыми материальными?

— Один армянский депутат жаловался, что он получает в 250 раз меньше, чем депутат во Франции. Хочу сказать, что армянский актер получает в 2500 раз меньше своего западного коллеги. Хотя визитная карточка нации не хороший депутат или президент даже, а хороший актер. Визитная карточка Франции все-таки Жерар Филип, а не Франсуа Миттеран. И если народ этого не понял, его ждут большие неприятности. Нельзя было относиться к Фрунзику Мкртчяну примерно так же, как и к статисту того же театра.

...Театр в Армении мне напоминает свечи, которые горят в храме, где гуляет ветер, пытающийся их затушить. Но свечи горят...

Вардан АЛОЯН.

(Наш корр.).