

Старые новые боги

В Москве прошли гастроли Армянского театра им. Г.Сундукяна

Первый армянский театр был открыт 80 лет назад. В 1937 году ему было присвоено имя Г.Сундукяна, чьи произведения многие годы шли на сценах театров СССР. На открытии играли "Пэпо" – самое яркое, самое любимое произведение Сундукяна. Цитаты из него и по сей день на устах у армянина. Сегодня в Ереване перед зданием театра стоит памятник Пэпо – народному любимцу и его литературному отцу. Эта сцена помнит корифеев: Ваграм Палазян, Грачья Нерсисян, Вагарш Вагаршян, Арус Восканян, Сос Саркисян, Хорен Абрамян.

Новейшая история этого театра драматична. В 1995 году предыдущий главный режиссер переехал в США. В связи с отсутствием режиссера театр был ликвидирован, труппа распалась. Актеры разбрелись, некоторые и вовсе уехали из страны. На фоне общего кризиса и разрухи, которые переживала тогда Армения, ликвидация театра явилась настоящей драмой.

В 1996 году на должность худрука пришел энергичный Ваге Шахвердян, бывший режиссер Кирово-Канского драмтеатра.

– Я вошел в прославленное здание и ощутил на своих плечах груз той ответственности, которая была на меня возложена великими предшественниками. Но революции я не хотел, – говорит режиссер.

художника по костюмам Мери Саркисян создают на сцене волшебную атмосферу притчи.

В центре спектакля "Трамвай "Желание" Т.Уильямса, показанного на гастролях, – две прекрасные актерские работы: Стенли Ковальский в исполнении молодого М.Джанибекияна и Бланш Дюбуа лиричной, очень женственной Н.Херанян.

В основу пьесы Р.Шарояна "Наша доля радости" легли трагические события 1915 – 1916 гг. Армянский театр г.Тифлиса, по ходатайству поэта О.Туманяна, становится пристанищем беженцев, людей, пришедших сюда из разоренных городов Западной Армении. Каждый из них приходит со своим горем, склонившись под тяжестью общей беды. Монологи актеров соединяют историю и сегодняшний день. Образ поэта Туманяна создает Т.Нерсисян, один из ведущих актеров театра.

– Положение актеров сейчас сложное, – говорит В.Шахвердян. – Кинематографического производства в Армении сегодня почти нет, из-за отсутствия отопления театры закрываются на зимний сезон на 6 месяцев. Актеры вынуждены подрабатывать в других театрах, я отношусь к этому с пониманием. Надеюсь, что трудности наши – временные. Правительство Армении выделило большую сумму на вос-



Сцена из спектакля "Старые Боги"

Шахвердян заново собирает труппу. Вернулись старые актеры, потянулись молодые силы из других городов. Был воссоздан репертуар, включающий произведения армянской, западноевропейской, русской классики, а также современных авторов. Сегодня репертуар театра насчитывает 22 постановки, не считая детских.

Нынешний приезд в Москву театр открыл драмой армянского поэта начала XX века Левона Шанта "Старые Боги". Пьеса написана в символистском духе. Храм, который построили на острове старая княгиня и игумен в память о былой любви и во имя любви, как бы воплощает собой дохристианский мир с его старыми Богами.

Декорации Евгения Сафронова, а также мастерство и тонкий вкус

становление отопительных систем и реставрацию театров. Сейчас наше здание закрыто на ремонт. В этом году театру исполняется 80 лет, но юбилейный вечер мы отложили на будущий год, чтобы отпраздновать в новом, красивом зале.

Гастроли ереванского театра завершились очень красивым спектаклем "Вишневый сад". Еще до начала действия на сцене восемь девушек в белоснежных одеждах воплощают цветущий весенний сад. Накладки из белого кружева напоминают бутоны цветущей вишни, при взмахе рук, словно под дуновением ветра, "лепестки" осыпаются на землю. И когда деревья гибнут под ударами топора, белый наряд девушек сменяется черным.

Ирэн ЕРЗИНКЯН

Кудьмундр - 1000г. - 19-25 век. - 119