

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

24 МАЯ 1964

от

г. Ереван

Газета №

ММФ-1155

Гардероб разных эпох

Синий, как небо Италии, костюм Ромео, и серебристый панцирь Спартака, пышная алая юбка Кармен и богатое нарядное одеяние царицы Парандзем... Голубые, розовые, желтые, фиолетовые платья сложены пачками, и разобраться в их веселой сумятице может только знаток костюма.

Давайте пройдем по этому заколдованному царству, сосредоточившему гардероб всех эпох и времен.

На первый взгляд — это обыкновенные люди — закройщики, портные, обувщики, мастера по головным уборам. И в то же время их творчество необычно.

В пышные наряды царей и придворной знати, украшенные «золотом» и «жемчугами», превращают мастера простую хлопчатобумажную ткань. А вот мохнатые волчьи лапы и красивые суконные ноги цали 37 размера. Здесь нужна не только фантазия. В этой звериной и птичьей обуви актеру должно быть удобно ходить и танцевать. Здесь с ног до головы одевают Золушку и Джульетту, Онегина и князя Игоря, Радамеса и Виолетту... Здесь бережно хранятся мексиканские сомбреро и высокие боярские шапки, можно увидеть модные концертные туфли образца 1964 года.

Этот мир, в котором встретились искусство и культура всех народов, называется костюмерный цех Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Всем этим сложным хозяйством, собранным в цехе, заведует Карапет Ке-

шишян. В театр он пришел 15 лет назад. У него удивительно развита профессиональная память. Кешишян по костюмам помнит почти все постановки театра, по платьям он может сказать, кто в каком спектакле был занят. В закройной мастерской он показывает модели костюмов, сшитые для нового спектакля, балета «Красная шапочка», выполненные по эскизам заслуженного деятеля искусств художника А. Шакаряна. Впереди — обновление туалетов для «Евгения Онегина».

Только в прокатном фонде этого цеха — 25 тысяч различных видов театральной одежды, где уживаются платья на все вкусы. И все это шьется в «вечное пользование» театра. Иногда, но это бывает редко, костюмы выдают на прокат коллективам художественной самодеятельности.

В мастерских, где рождается одежда, пройдя сложный путь от зарисовки художника на бумаге к производственным цехам, трудятся верные помощники театральных постановок, искусные мастера своего дела Кнарик Балян, Женя Абрамян, Вартуш Мегаворян, Мелкон Далтапанян, Сусанна Панычева, Азнив Абрамян, Бабкен Назарян и многие другие. Всех не перечислить.

...В зале гаснет свет. Когда на сцену театра выходят артисты, и вы любуетесь ярким, красочным зрелищем, знайте, что здесь есть и большая доля труда тех, кого не видит зритель.

Н. МОВСЕСЯН.